



« بدون تعليق »



تقدر تخرج دول مش حرامية !..



المراية ديه مخطوطة بالمقلوب ؟



« بدون تعليق »

پول ريشر

في إحدى الليالي القمرية ، أخذ رجل يدعى « پول ريشر » يعدو بجواده ؛ ربما ليعود أبداً ، إذ كان متجهاً دائماً إلى الأمام ، يركض بجواده دون أن يتوقف ليأخذ قسطاً من الراحة . كل ذلك من أجل الحرية . لقد كان يريد وطناً بلا ملك يحكمه ، وطناً يتمتع كل فرد فيه بالحرية .

وكان « پول ريشر » يعمل صائغاً في مدينة بوسطن ، وكان باستطاعته أن يصنع ما يشاء ، باستخدام سبيكة من الفضة . وفي متجره الواقع بشارع « أو بواسون » كان ينتج أباريق شاي ، وأوعية لبن ، وملاعق ، وفناجين ...

وفي الساعات الأولى من هذه الليلة من شهر أبريل ، ترك متجره ، بخطوات سريعة ، وكان يتفادى أن يراه جنود الملك ، الذين يرتدون الملابس الحمراء ، وذهب ليتقابل مع « روبير نيومان » الذي كان ينتظره مخبئاً خلف إحدى الكنائس . وقال « پول ريشر » :

« سيمر جنود الملك من الطريق هذه الليلة ، إنهم يريدون الاستيلاء على الأسلحة والبارود ، والقبض على عدد من أتباعنا ، سأذهب إلى « ليكسنجتون » لأحذرهم ، وسوف أرسل إشارات ضوئية ، لإخواننا ، تعني ما إذا كانوا يتخذون البحر أم البر طريقاً لهم . »

فأجابه « روبير نيومان » وهو يهز رأسه : « إنني أعرف الخطة ، سأكون مخبئاً في جرس الكنيسة ومعى المصاييح » . فقال له « پول ريشر » : يمكنك أن تضيء مصباحين ، سيأتي ذوو الملابس الحمراء عن طريق البحر .

وبينما كان « روبير نيومان » يتسلق الجرس ، دخل « پول ريشر » مسرعاً عنده ، وارتدى حذاء ذا رقبة طويلة ، وريدنجوت . وكان قد ودع زوجته وأولاده ، فقال له ابنه الأكبر « پول » : حظاً سعيداً يا أبي .



فأجابه « پول ريفر » : شكراً يا بني ، يجب أن تحمل محلي ، لأنني لا أعرف متى ... سأعود .

ومضى « پول ريفر » في الليل ، برفقة اثنين من أصدقائه ، واتجه صوب النهر ، حيث كان قد أخفى زورقاً به مجاذيف ، وصاح قائلاً : « المهاميز ! لا يمكنني أن أعود بدونها » . وعندئذ رأى كلبه الذي كان قد تبعه ، فكتب ورقة ، وضعها في طرقه ، ثم قال له : « إلى المنزل يا كلبتي ، إلى المنزل بأسرع ما يمكن ، هيا ! » ولم يتأخر الكلب كثيراً ، حتى عاد ومعه المهاميز معلقة في عنقه . أبحر « پول ريفر » مع رفاقه ، وبلغوا وسط النهر ، وكانت السفينة « سومرست » واقفة في عرضه ، وهي سفينة كبيرة لصاحبة الجلالة ، مزودة بأربعة وستين مدفعاً ، نيرانها تبرق وسط ظلام الليل الدامس .

حاول « پول » التصنت ، غير أنه لم يسمع شيئاً ، وسرعان ما بلغ الزورق حافة النهر . وليس بعيداً عن المكان ، تقابل مع شركائه ، الذين قادوه إلى منزل الشمس ، وهناك أعطوه جواداً ، وقال له أحد الرجال : « كن حذراً ياسيدي ، هناك ملابس حمراء في الطريق » .

وبدأت جولة « پول ريفر » الطويلة ، الطويلة من أجل الحرية . وأخذ يعدو بجواده عبر المراعي والمزارع والقرى . وتحت ضوء القمر ، كانت مياه الأنهار والمجاري المائية تبرق وتتلاألأ . وكان الهدوء الشديد يعم المكان ، فلم يكن هناك أي صوت يسمع سوى خطوات الجواد ، وعويل الرياح .



وفجأة برق مدفعان لبندقيتين تحت أشعة القمر ، وظهر فارسان وسط ظلمة الليل ، فقال « پول ريفر » يحدث نفسه : « جنود الملك ! الملابس الحمراء ! » وبأقصى سرعة ، اتخذ لنفسه طريقاً آخر ، حتى وصل إلى قرية « مار فورد » . ثم توقف أمام أحد المنازل وطرق بابه : « استيقظوا ! الملابس الحمراء في طريقها إلى هنا » . وأخذ يعلن هذا التحذير أمام كل منزل ، حتى وصل إلى « ليكسنجتون » : « إلى السلاح ! إلى السلاح ! الملابس الحمراء تقترب » . وأخذ الرجال من أرجاء المدينة يتسلحون ، ويلقون كل شيء آخر في الطريق في « نفس اللحظة » ، كي ينقذوا المواطنين الذين يقعون تحت تهديد جنود الملك . وقد أصبح هؤلاء الجنود ذوي شهرة كبيرة في تاريخ الولايات المتحدة ، وعرفوا تحت اسم : « رجال اللحظة » . واختبأت النساء والأطفال ، ودقت الأجراس ، وقرعت الطبول ، بينما كانت الملابس الحمراء تقترب ، وأزف موعد القتال من أجل الحرية .

وما إن دخل جنود الملك « ليكسنجتون » ، حتى استقبلهم « رجال اللحظة » بالبنادق ، وكانت حقاً معركة ضارية. لقد كانت أول معركة من أجل الحرية ، استمرت سنوات طويلة ، وانتهت بمولد بلد جديد : الولايات المتحدة الأمريكية ، بلد بلا ملك ، بلد يشعر فيه كل مواطن بالحرية .

ولم ينس الأمر يكون أبداً « پول ريفر » الذي أخذ يعدو ، ويعدو ، ويعدو في ظلمة الليل البهيم ، من أجل الحرية .

النهاية

!! ♦ ؟ : سؤال وجواب ؟ = ؟ ! ♦ ؟

جسم آخر أكثر لمعاناً . فحين يكون النجم الأقل بريقاً بيننا وبين النجم الأكبر بريقاً ، فإنه يحدث « خسوف » .

ويتبع « رأس الغول » نظاماً نجمياً ، أى واحداً من بين الأنظمة العديدة الموجودة في السموات ، وثمة أنظمة نجمية أخرى لها نجمان ، أو ثلاثة ، أو أربعة ، أو حتى ستة نجوم ، كنجم « نير التوأمين » الموجود بالمجموعة الشمسية « الجوزاء » . ويعتقد الفلكيون أن نجماً من كل ثلاثة نجوم ، مما نراها بالعين المجردة ، ليس نجماً حقيقياً كما يبدو لنا ، ولكنه نظام نجمي مكون من عدة نجوم . وللتوصل لنظم كهذه ، يقتضى الأمر إجراء حسابات معقدة ، واستخدام أجهزة علمية جد متقنة .



كيف اكتشفت النجوم المزدوجة

يتبع نجم « رأس الغول » المجموعة النجمية « پرسیه » . ومن المعروف أن هذا النجم يفقد كل تسع وخمسين دقيقة ، جزءاً كبيراً من ضوئه ، ويبقى معتما طوال عشر ساعات ، ثم يعود إلى بريقه الأول . وقد ساعد هذا الانتظام العجيب الذي يكرر فيه نجم « رأس الغول » تلك الظاهرة ، في حل غموضه ، إذ اعتبر هذا النجم أولاً نجماً عادياً ، ولكن اكتشف أنه نجم مزدوج ، وأن أحد النجمين الأقل بريقاً ، يدور حول

كيف يتحرك النظام الشمسي في الفضاء؟

وعندئذ فكر « هرشل » أن الشمس ، مثلها مثل غيرها من مئات النجوم التي نراها من الأرض ، تعد جزءاً من سديم ضخم بعيد عن غيره من السدم ، فيشكل بذلك كوناً خاصاً به : إنه المجرة . وابتداءً من سبعينات القرن التاسع عشر ، توصلت التليسكوبات الأولى ، إلى اكتشاف سدم أخرى ، خارج المجرة ، مما يثبت صحة رأي « هرشل » . وقد أجريت أبحاث عديدة في هذا القرن ، اتسمت بكونها أكثر دقة ، مع إقامة التليسكوبات الضخمة وخاصة تلك الموجودة بجبل « ويلسون » سنة ١٩٠٥ ، وجبل « بالومار » سنة ١٩٤٨ .

وجدير بالذكر ، أنه أصبح في إمكاننا اليوم ، رسم خريطة للمجرة ، التي تبدو لنا في شكل كرة منبسطة ، يساوي قطرها مائة ألف سنة ضوئية (السنة الضوئية تعادل ملايين الملايين من الكيلو مترات) وتحتوي المجرة تقريباً على ١٠٠ و ١٠٠٠ مليون نجم .

في غضون القرن السادس عشر ، توصل الفلكيون ، بعد عمل شاق ، إلى حساب سرعة كثير من النجوم واتجاهاتها . وفي حوالى عام ١٨٠٥ أثبت الفلكي « هرشل » أن الشمس تتعرض أيضاً لقوانين الحركة . ونحن نعرف اليوم ، أن الشمس مع جميع الكواكب السيارة التابعة لها ، تتحرك في الفضاء بسرعة رهيبية ، تبلغ حوالى ٢٧٠ كيلو متراً في الثانية ، كما تتحرك المجرة بأكملها ، التي يتبعها النظام الشمسي ، وبذلك تنجز الشمس رحلة خاصة بها ، متجهة صوب نقطة بالفضاء ، تقع على مقربة من النجم « النسر الواقع » .

هذا ، وقد درس « هرشل » السدم البعيدة ، التي اعتقد العلماء من قبله أنها عبارة عن ملايين النجوم . ومما يسترعى النظر ، أن طريق اللبنة نفسه ، كان سديماً ، ولكنه كان أكثر لمعاناً ، وأقرب إلى الأرض .



إلى الدكتور محمد فؤاد إبراهيم - إلى كل

العاملين في مجلتي المحبوبة تان تان

أقدم لكم أجمل تحية من مدينة حلب في سورية معطرة بأحلى الورد وأجملها إن لي بعض الآراء والمقترحات - أرجو أن تنفذوا منها ما أمكن وأكون لكم من الشاكرين :

١ - أرجو وضع باب خاص للرياضة وخاصة لكرة القدم أو التحدث عن لاعب من اللاعبين المشهورين ، مثال (بيليه) عوضاً عن باب الفكاهات الذي أرى أنه لا يضحك أحد منا .

٢ - أرجو منكم أن توضحوا ولو لمرة واحدة كيف نعمل الهدايا الكرتونية لأنني حتى الآن لا أعرف كيف أعملها وأنا آسف جداً لأن أقول لكم أن الأعداد التي تصلنا في مدينة حلب ليس معها هدية مع أنه مكتوب على الغلاف عبارة (مع العدد هدية) أرجو إعادة النظر في ذلك .

٣ - أرجو الغاء باب (كلمة السر والأخطاء أين هي) لأنني كما أرى أنه أصبح غير مسل لتكراره الدائم في المجلة ويا حبذا لو وضعتم عوضاً عنه أبواب أخرى مفيدة مثل باب طرائف أو باب عن حياة الممثلين العالميين - أو باب تسمونه (الأشغال في وقت الفراغ) يكون فيه بعض الأعمال الجيدة والمسلية .

وأخيراً . أشكركم من صميم قلبي على كل ماتبدلونه من جهد لتجعلوا المجلة في أجمل رونق كما أرجو أن لاتؤخذوني على مستوى أسلوب في الكلام لأنني أحب المجلة جداً ولا أريد إلا أن تظهر في أجمل ثوب .

الصديق : محمد جمال خضرو فلاحه

الهاوية : جمع المناظر العامة - كرة القدم - السباحة - قراءة تان تان والمجلات الأخرى .

العنوان : سوريا - حلب الكلاسة - أرض سابا - بناية مصطفى فلاحه - الطابق الثاني .

١ - سبق أن أجبنا على أسئلة كثيرة من هذا القبيل ، وقلنا إننا نترك أبواب الرياضة للمجلات المتخصصة ، وهي متعددة الآن .

٢ - لو اتبعت الإرشادات المكتوبة خلف الهدية بكل دقة وصبر ، فستنجح في تنفيذها .

٣ - إن هذين الموضوعين قراءهما ، وإذن فليس من السهل إلغاؤهما .

إلى مجلتي الحبيبة تان تان

بعد تقديم كل الشكر إلى رئيس تحرير مجلتنا العزيزة تان تان

هذه رابع رسالة أبعثها إليكم وأرجو قراءة رسالتي هذه المرة ويوجد بها بعض الأسئلة :

١ - لماذا لاتنشر مجلتنا الحبيبة تان تان بعض المسابقات .

٢ - لماذا لا يكون في مجلتنا قسم عن فن الرسم والنحت والنقوش والزخرفة ولوح للفنانين الذين يسبقونا في هذا المجال حتى نمارس نحن هوايتنا على أمل أننا سنكون مثل هؤلاء الفنانين .

٣ - لماذا لا يظهر « داني المستقبل » و « الفارس آردان » « وأين أرابيل » و « بادي لو بجوى » الذي لم يظهر من مدة .

٤ - أرجو التوسع في باب « عالم الحيوان » و « باب عالم السيارات » وأضيف إلى معلوماتك لأن هذه الأبواب تعجني جداً وأبلغ شكري إلى جميع العاملين في إخراج المجلة وأرجو نشر رسالتي .

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

من الصديق : أشرف عثمان حسن حنفي .

السن : ١٥ عاماً .

العنوان : قسم ثان فاقوس شرقية ش ١٢٨ .

الهاوية : المراسلة - الرسم - القراءة .

١ - كيف ذلك ونحن ننشر مع كل عدد « كلمة السر » و « الأخطاء أين هي » ألا يكن هذا ؟

٢ - سننظر في اقتراحك .

٣ - ألا ترى أن كلا منهم يظهر حسب دوره في النشر فمنهم من ظهر ومنهم من ينتظر .

٤ - إن معنى التوسع في باب سيكون على حساب أبواب أخرى لها قراؤها وقارئاتها .

مجلتي المفضلة تان تان

تحية مني إلى كل العاملين فيك ليخرجوك لنا جميلة محبوبة للجميع وبعد فهذه هي أول رسالة مني لك مع العلم بأنني صديقك من القديم فأقبل مني كلماتي هذه :

تان تان مجلتي معروفة من زمان

تان تان مجلتي موجودة في كل مكان

تان تان مجلتي أنت بر الأمان

ولي بعض الاستفسارات والاقتراحات :

١ - هل من الممكن أن ننقص عدد المسلسلات التي تنشر في المجلة في وقت واحد إلى أربعة حتى يتسنى لنا متابعة أكبر قدر من مغامرات أبطالنا المشوقة . لأن ورقتين لاتكفي ظمأنا نحو أبطالنا . . .

٢ - هل من الممكن رفع باب « سؤال وجواب » . فهو نفس المعلومات عن عالم الحيوان . . . حتى يتسنى وضع باب جديد من الأبواب الجميلة لمجلتي . . .

٣ - أين المسابقات والكتيبات التي تنشرها تان تان كهدايا . . .

٤ - أرجو نشر خطابي هذا . . .

ولكم مني أجمل التهانى بهذه المجلة الممتعة . . .

الراسل : مجدى منسى ميخائيل - ١٧ سنة

الهاويات : القراءة - الرسم - كتابة القصة

العنوان : جرجا - شارع الري نمرة ٤٧

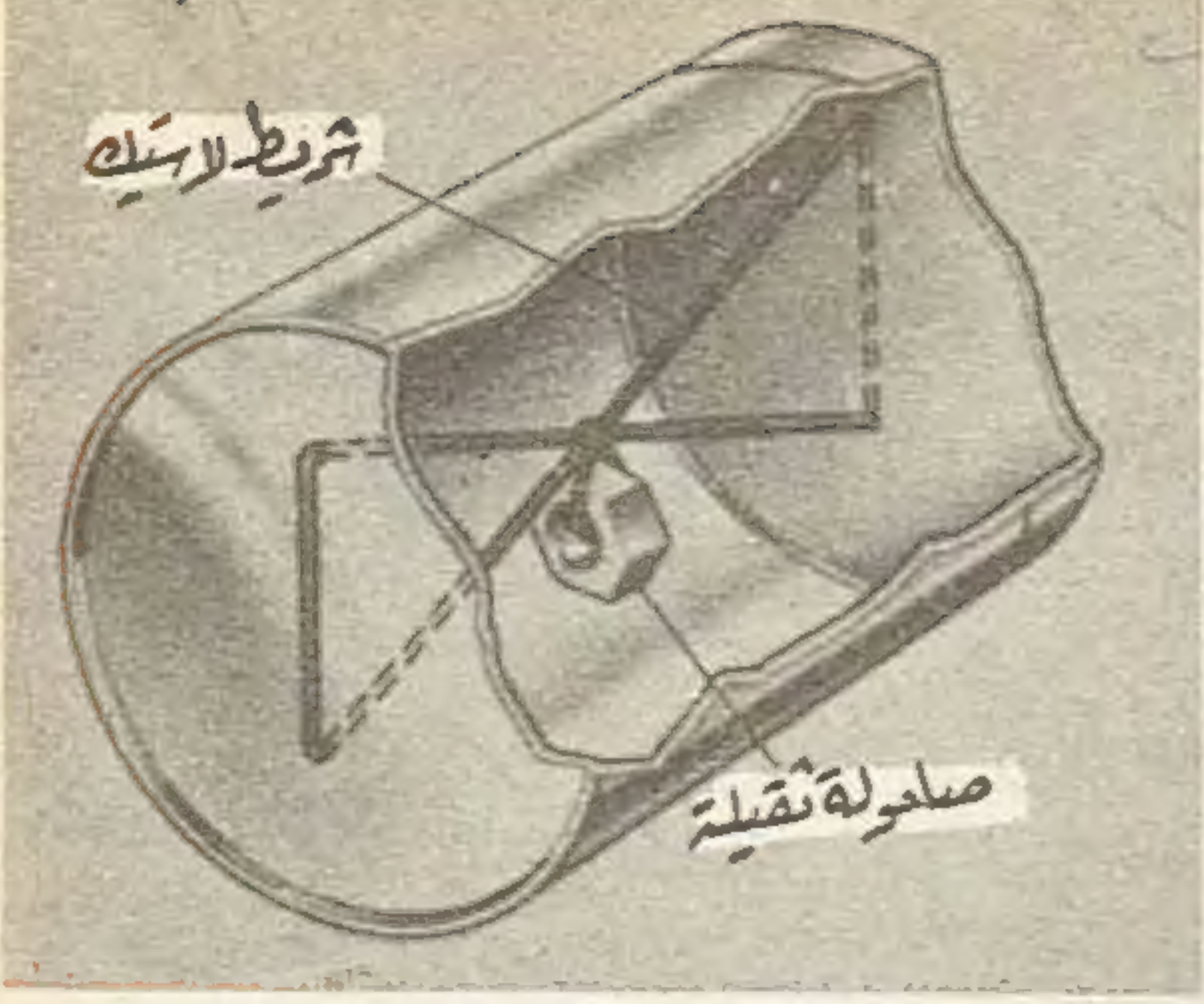
١ - لا يمكن أن ننقص عدد المسلسلات ، لأن كل سلسلة مقدر لها عدد الحلقات التي تنشر بعد دراسة مستفيضة . ويمكن تتبع المسلسلة بقراءة الملخص المدون أعلى الحلقة .

٢ - هذا الباب من الأبواب الأساسية في المجلة ، وقد أضفناه بناء على رغبة القراء .

٣ - المسابقات ستجرى في حينها ، أما كتيبات تان تان فيتوقف صدورها على ماتبيده أندية تان تان من أنشطة ، يوافونا بها .

العلوم ... والحياة

الشغل والطاقة



يمكنك ان تصنع هذه اللعبة المسلية بنفسك بربط شريط مرن (لاستك) في علبة صفيح كما هو مبين، مع تعليق صامولة ثقيلة في الوسط. إذا دحرجت العلبة على الأرض فإن اللاستك سيلتوى. وإذا تركت العلبة بعد ذلك فإنها ستتدحرج من ذات نفسها مرتدة إلى الخلف. ما السبب في ذلك؟

الطاقة الحركية إلى حرارة بالطرق بمطرقة على قطعة صغيرة من الحديد عدة مرات. ستجد أن المعدن يسخن بسرعة سخونة محسوسة.

والجبط على الأشياء ليس هو بالطبع الوسيلة المثلى لتسخينها. فالاحتراق وسيلة أفضل بكثير لتوليد الحرارة. ونستطيع أن نولد حرارة بحرق نوع من أنواع الوقود (البترول أو الفحم، مثلاً). لذلك نقول أن الوقود مصدر للطاقة. فالطاقة مخزنة في البترول أو في الفحم. وعند احتراق البترول أو الفحم فإنه يكون كمواد جديدة يكون لها طاقة أقل. أما الطاقة الإضافية فتظهر على هيئة حرارة. ويمكن استغلال حرارة الوقود في توليد البخار الذي يمكن استعماله في تشغيل محرك بخارى. ويمكن استعمال المحرك البخارى بدوره في أداء شغل. وأنت كذلك تستهلك وقوداً عندما تؤدي شغلاً في عمل مثل رفع شيء إلى أعلى أو دفعه إلى الأمام. والوقود هو الغذاء الذى تأكله. والتغيرات الكيميائية في الطعام هى التى تمدك بالطاقة. والطاقة المخزنة في الطعام والبترول والفحم والغاز تسمى «طاقة كيميائية» Chemical energy.

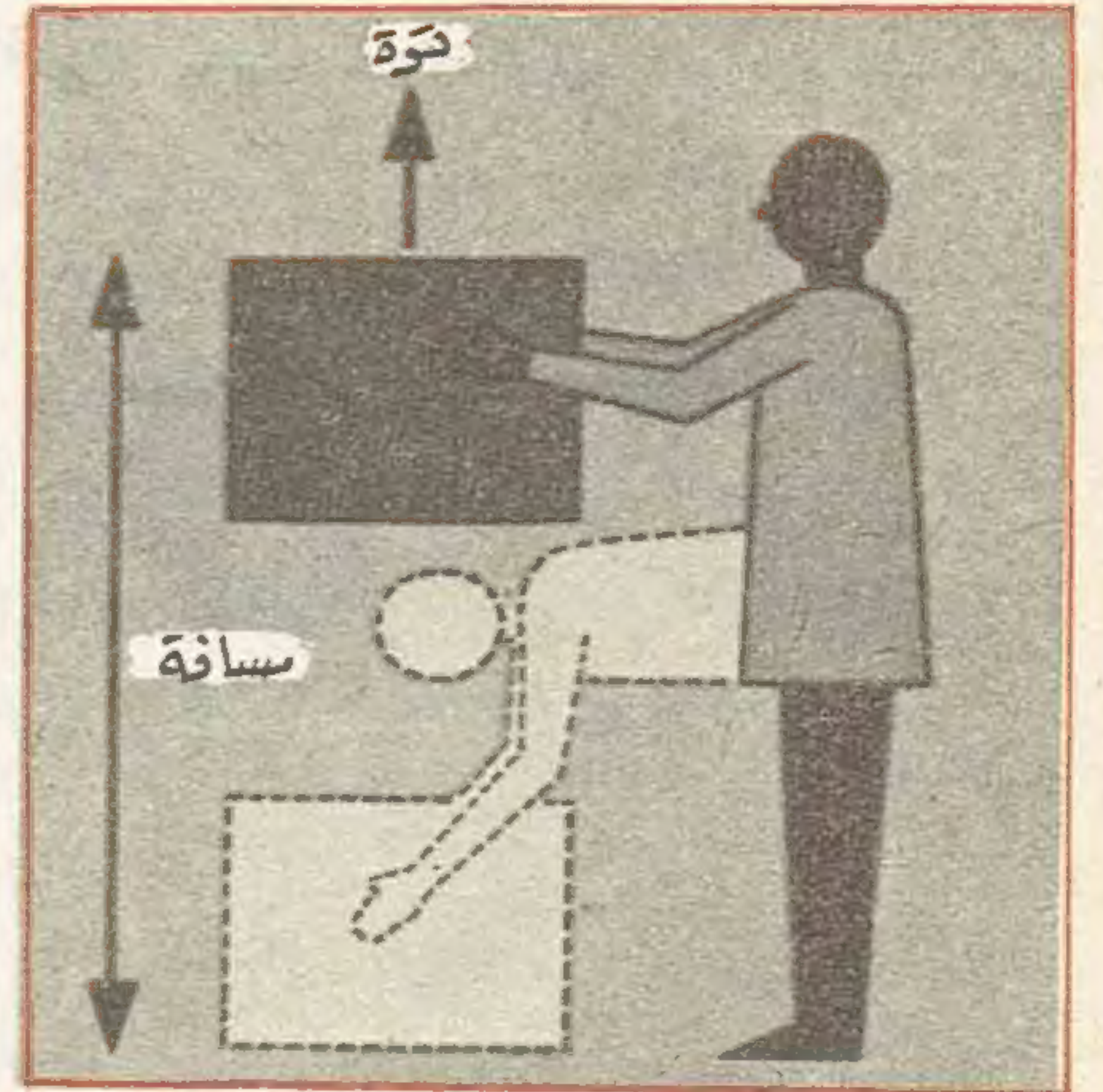
وهناك صور أخرى للطاقة. وعلى سبيل المثال، فعند احتراق الأشياء فإنها تصدر ضوءاً بالإضافة إلى الحرارة. وهذا يعنى أن جزءاً من الطاقة قد تحول إلى «طاقة ضوئية». وفي المدفأة الكهربائية المنزلية، تنتج الحرارة وبعض الضوء من الطاقة الكهربائية.

ذلك فقد بذلت بعض الشغل عن طريق تقلص وانبساط عضلاتك. وإذا أردت أن ترفع كتلة ما لتضعها على الرف فعليك أن تؤدي شغلاً لتفعل ذلك. ولكن الطريف هو أن هذا الشغل لا يضيع سدى: فالكتلة تصبح لها «طاقة» Energy أكثر مما كان لها وهى على الأرض. وهذه الطاقة المخزونة تسمى «طاقة الوضع» Potential energy. وإذا وقعت الكتلة من الرف فإنها تفقد طاقة الوضع هذه. ولما كانت الكتلة تسقط بسرعة تزيد أكثر وأكثر (سرعة متزايدة)، فإنها تكتسب نوعاً جديداً من الطاقة يسمى «الطاقة الحركية» Kinetic energy. فالطاقة الحركية هى الطاقة التى تنتج حركة جسم ما.

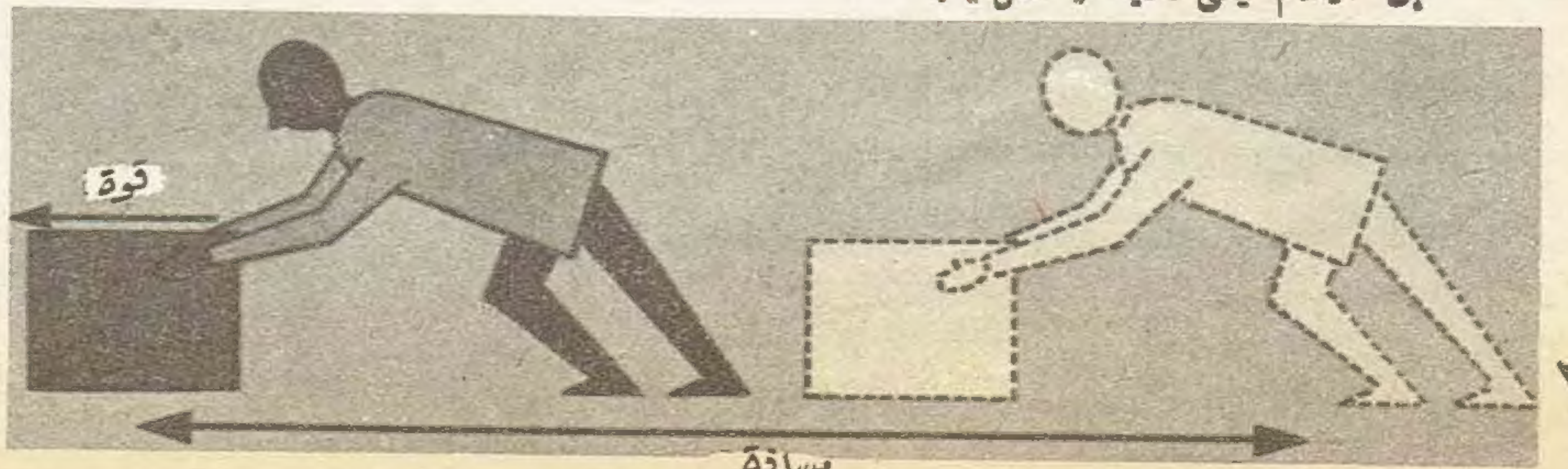
وإذا سقطت الكتلة على الرمل أو الطين فإنها تحدث فيه فجوة عند سقوطها. لقد استنفدت الطاقة الحركية فى تأدية شغل وهى تزيح الرمل أو الطين. وطاقة الجسم هى «مقدرته» على تأدية الشغل. والطاقة لا تستنفد قط ولكنها تتحول من هيئة إلى هيئة أخرى. ما الذى يحدث عندما تصطدم كتلة ساقطة بأرضية صلبة؟ أين تذهب طاقتها؟ إن بعض الطاقة الحركية يستعمل فى إحداث صوت الصدمة، وبعض آخر قد يستنفد فى تغيير شكل الكتلة. أما باقى الطاقة فيتحول إلى صورة أخرى من صور الطاقة، هى «الحرارة». فالواقع نجد أن الكتلة تسخن قليلاً عند ارتطامها بالأرض. ويمكنك أن توضح لنفسك الكيفية التى تتحول بها

إذا حملت حقيبة وصعدت بها بعض درجات السلم فإنك تؤدي - بلغة العلم - شغلاً Work. ولا يتوقف مقدار الشغل الذى تؤديه على كتلة (وزن) الحقيبة فقط بل وعلى الارتفاع الذى حملتها إليه. فالشخص الذى يحمل حقيبة إلى ارتفاع ١٢ متراً يؤدي ضعف الشغل الذى يؤديه شخص يحمل حقيبة مماثلة إلى ارتفاع ٦ أمتار. كذلك فإن الشخص الذى يحمل ٢٠ كيلو جراماً إلى ارتفاع ٦ أمتار يكون قد أدى ضعف الشغل الذى يؤديه شخص لا يحمل سوى ١٠ كيلو جرامات إلى الارتفاع نفسه. وعلى ذلك فإن «الشغل» يتضمن كلا من «القوة» و «المسافة». والشغل المبذول يساوى «القوة» مضروبة فى «المسافة» التى استعملت القوة خلالها. وطبقاً لهذه الفكرة فإن تحريك القوة هو الذى يؤدي الشغل.

وإذا طبقنا هذا القول حرفياً فإنك إذا وضعت كتاباً ثقيلاً فوق رأسك فليس هناك شغل تؤديه على الكتاب لأنه لم يتحرك. ومع



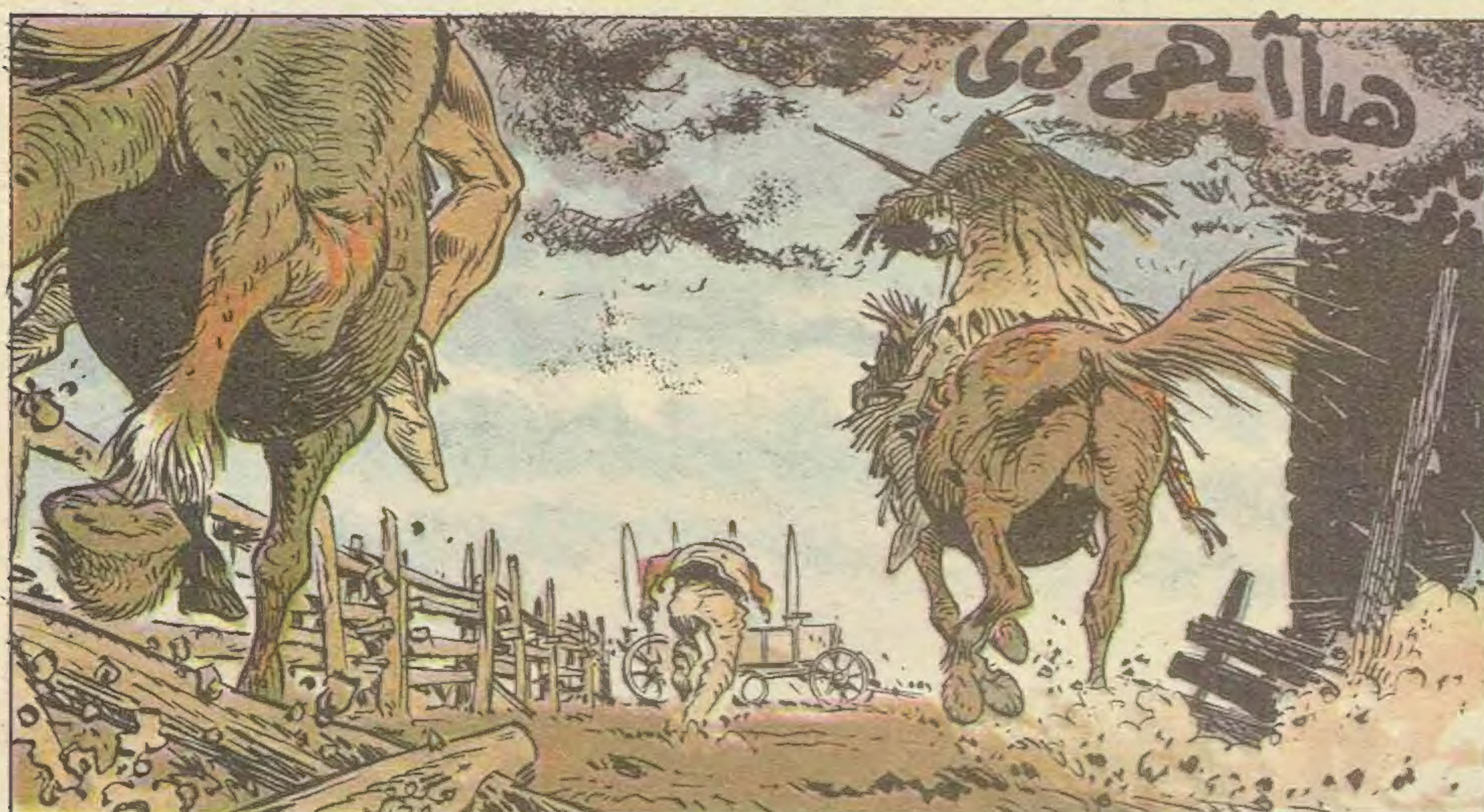
إن رفع كتلة ما إلى أعلى أو دفعها إلى الأمام يعنى تأدية «شغل».



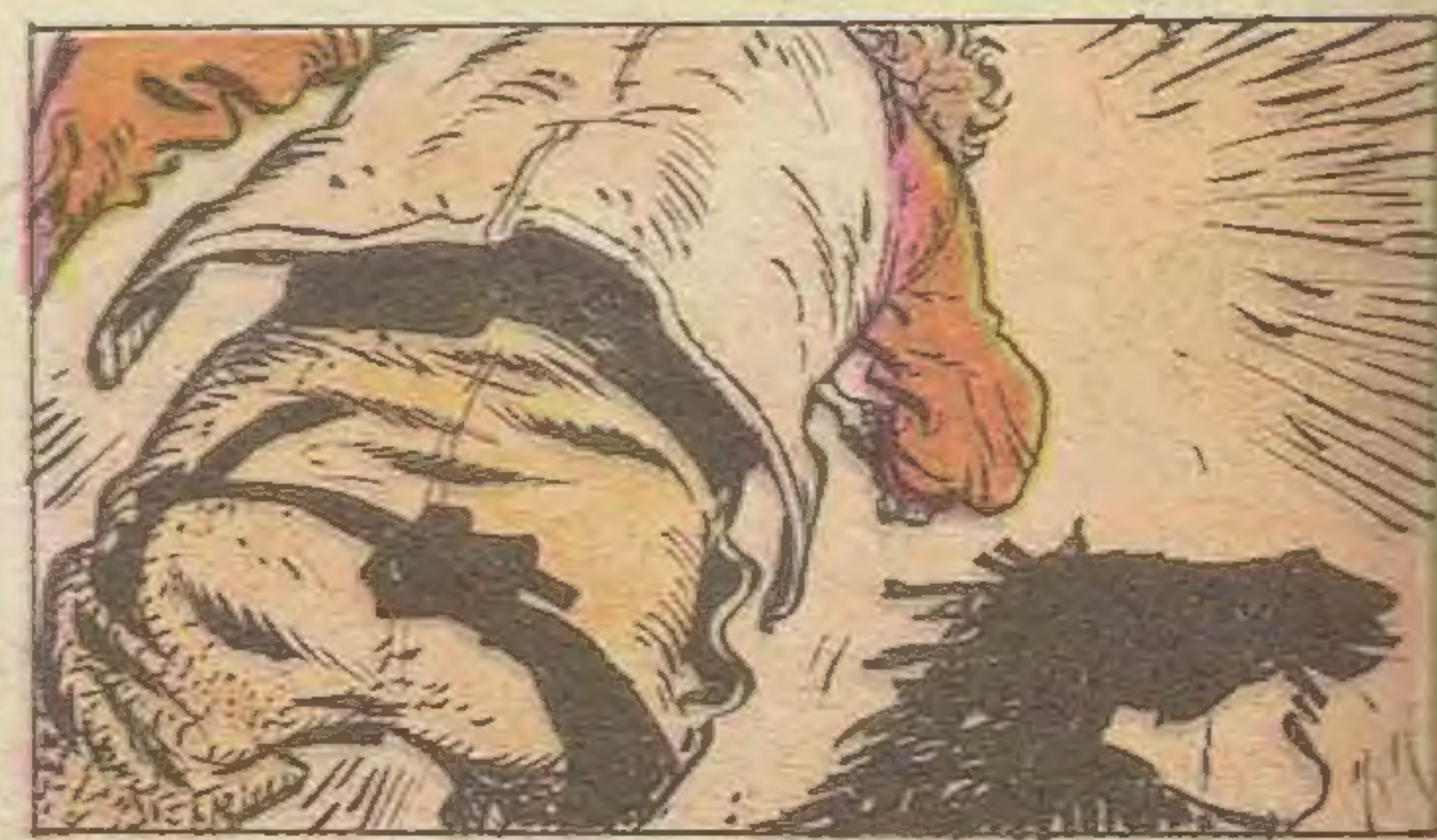


كوهما نش

وجدت نفسها مضطرة للتدخل لإنقاذ آل «ستيوارت». ولما كانت بمفردها، فقد أصبحت في وضع لا تحسد عليه..



يانج يانج يانج





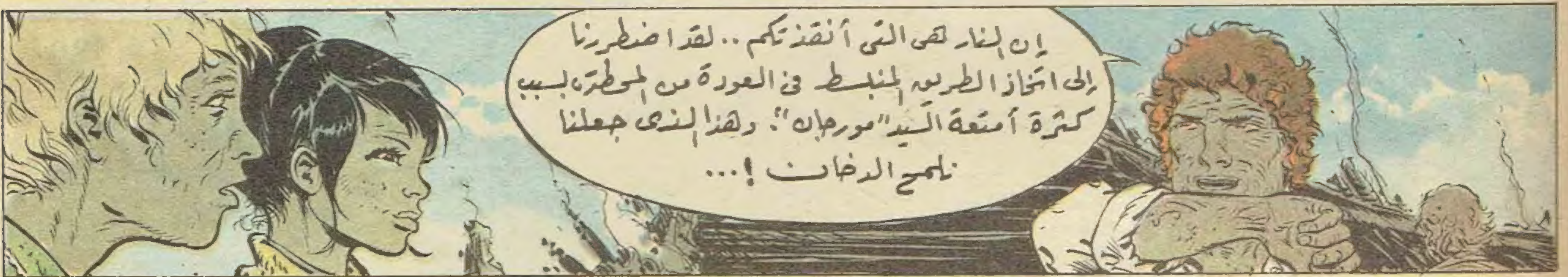


ثورة الشين



لقد زال الخطر يا "كاته" ..
وكل شيء على مايرام مادنا صبيحا بخير
إن عمال مزرعتي لن ينجسوا إلى أكثر
من عشرة أيام لإعادة بناء منزلك
أجل مما كان ! ..

"كومانش" ! ..
واعزيزي "كومانش" ! ..
ما كنت أصدقه أنني سأتمكن
من مناقشة مرة أخرى !



إن النار التي أنقذتكم .. لقد اضطررنا
إلى اتخاذ الطريق المنبسط في العودة من الحفرة بسبب
كثرة أمتعة السيد "مورجان" .. وهذا لن يجعلنا
نأمنح الدخان ! ..

هل يمكنكم التجمع أمام أكثر أجزاء المنزل تأثرا بالحريق
... ما أعدها من آلة التصوير هالاه .. إن أسرة "سوارث"
ومنزلهما "جرين ستور" فولز "سيد فلون لتاريخي"
واعلموا أن اليوم يوم مشهود .. وأنا لن أكون
أقول ذلك ! ..



مورجان؟ المصور "مورجان" ؟ !

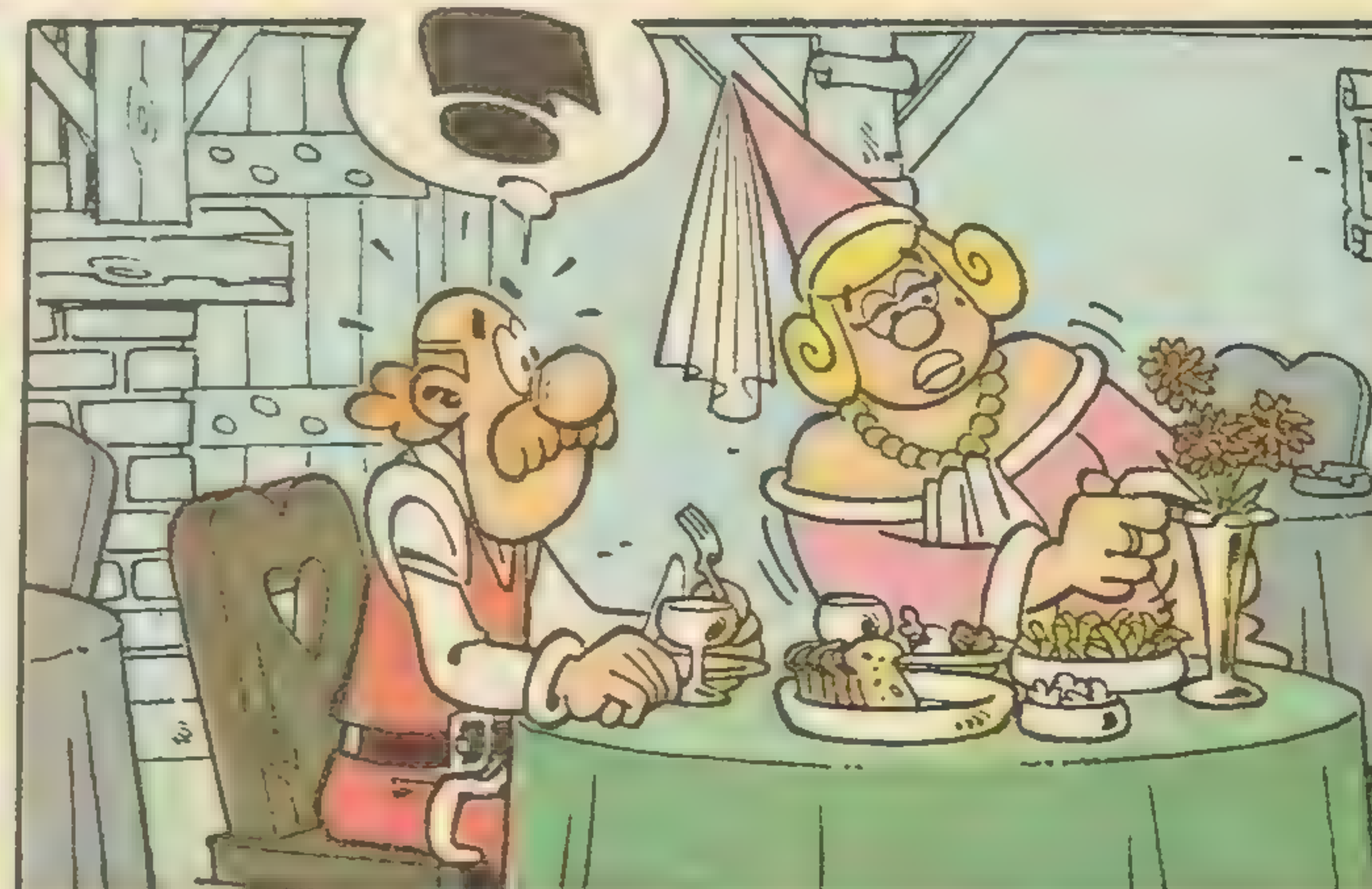
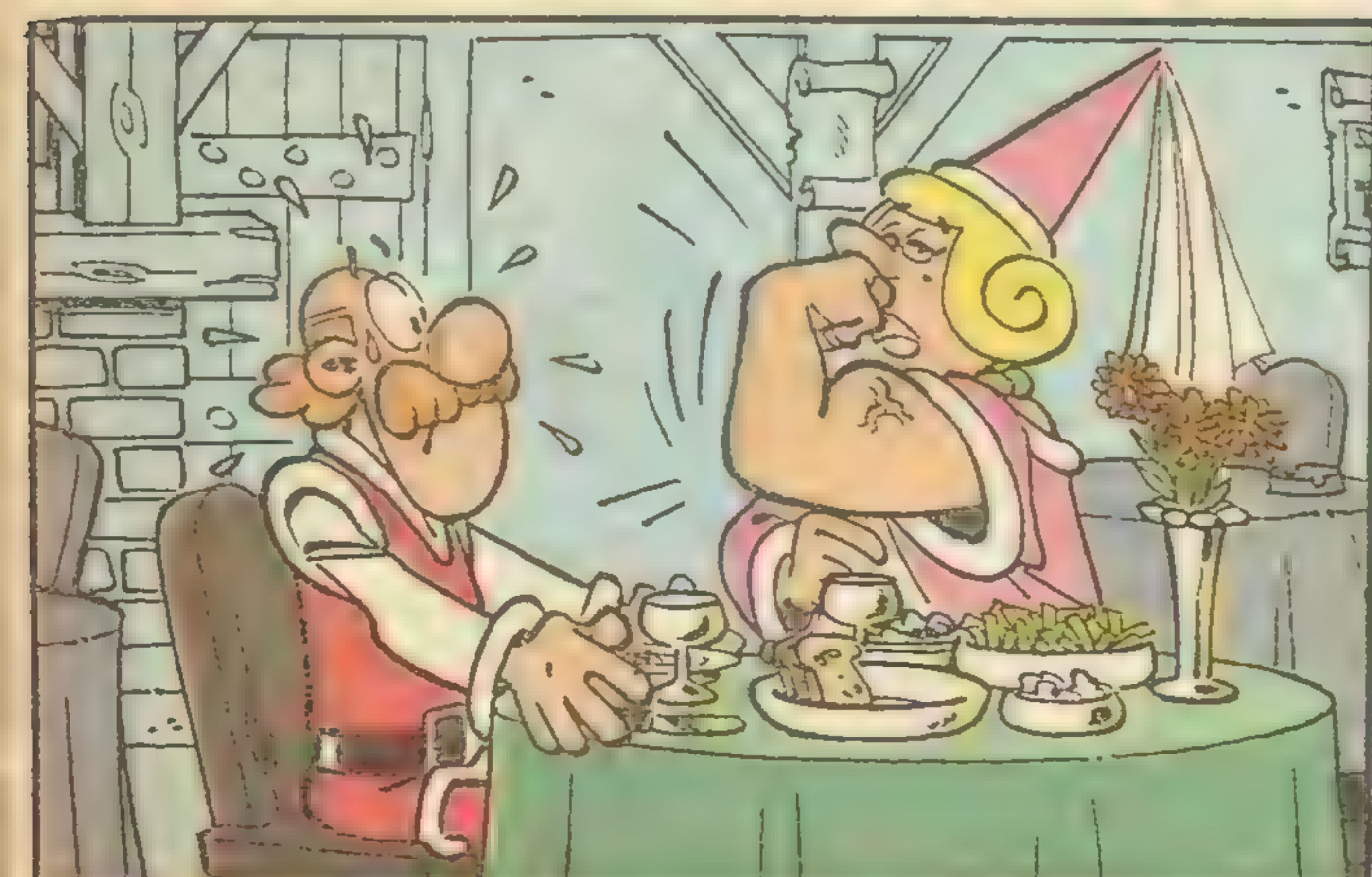
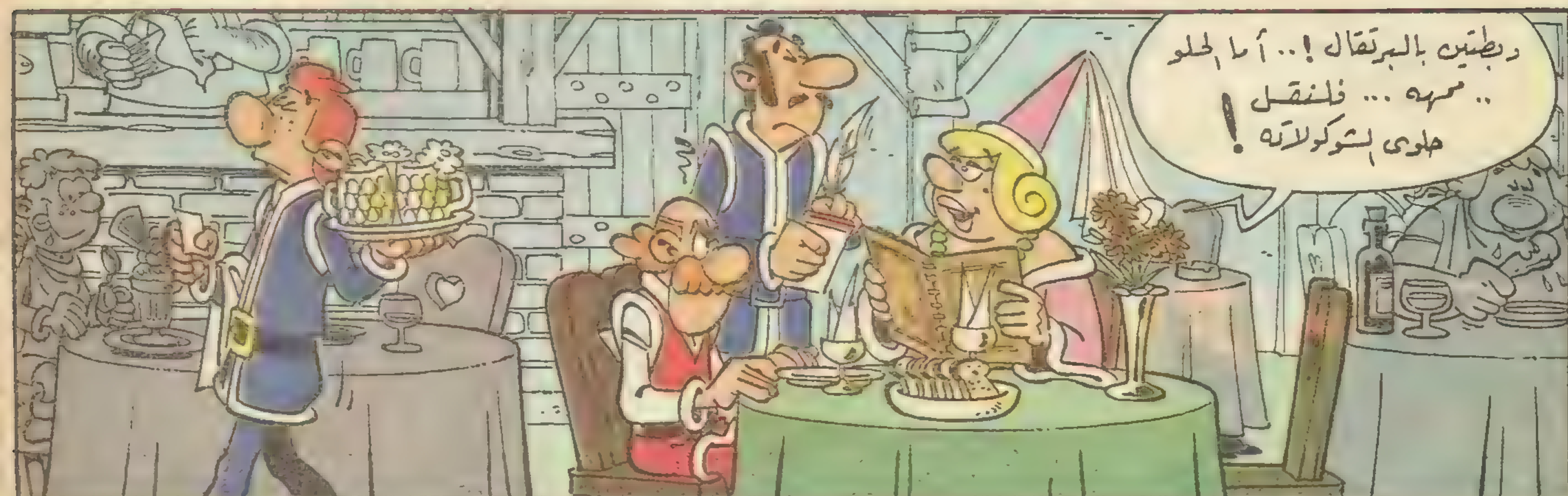


في خدمتك يا سيدتي الجميلة ..
إن الأصدقاء ينادونني "بدان"
...

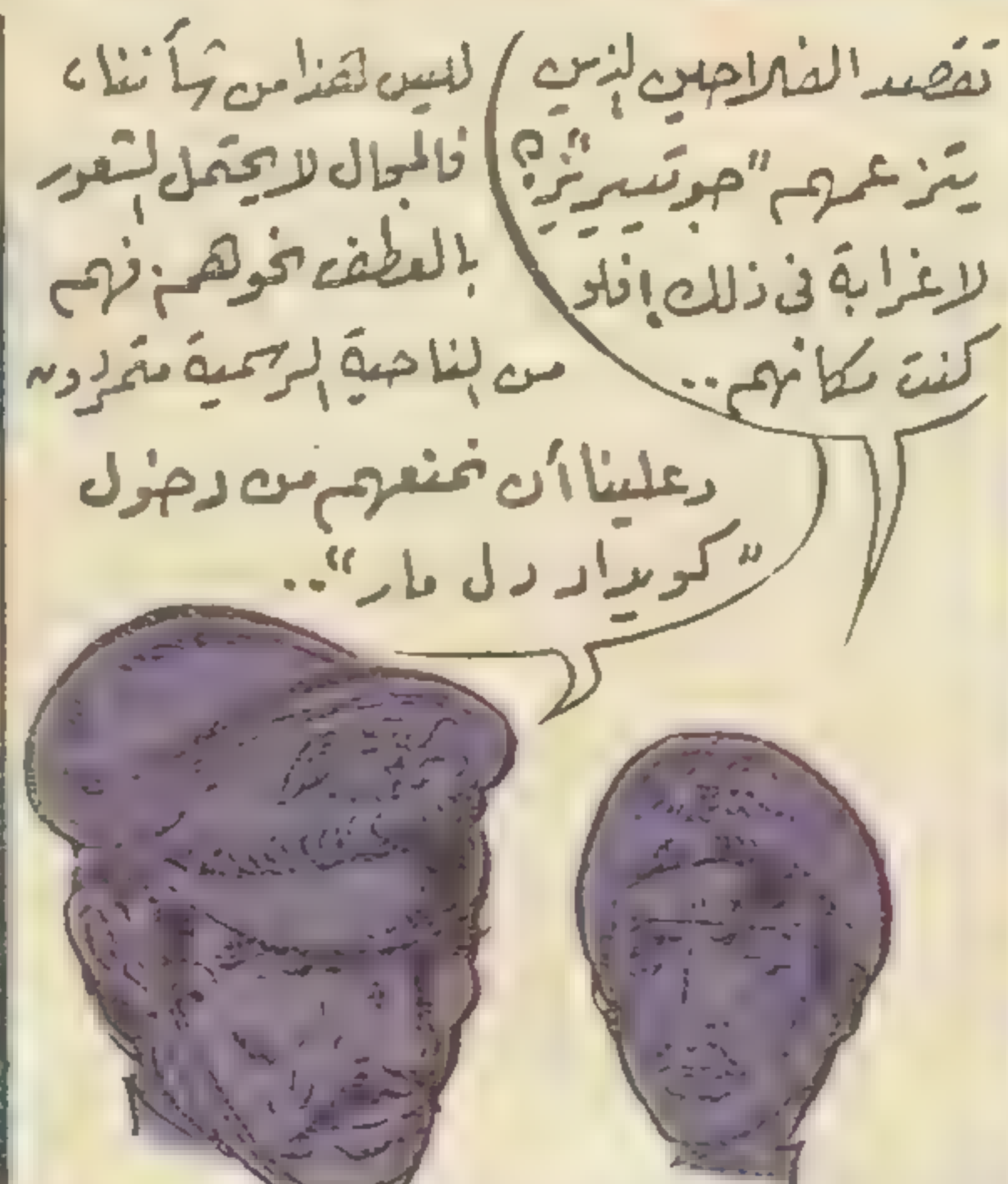


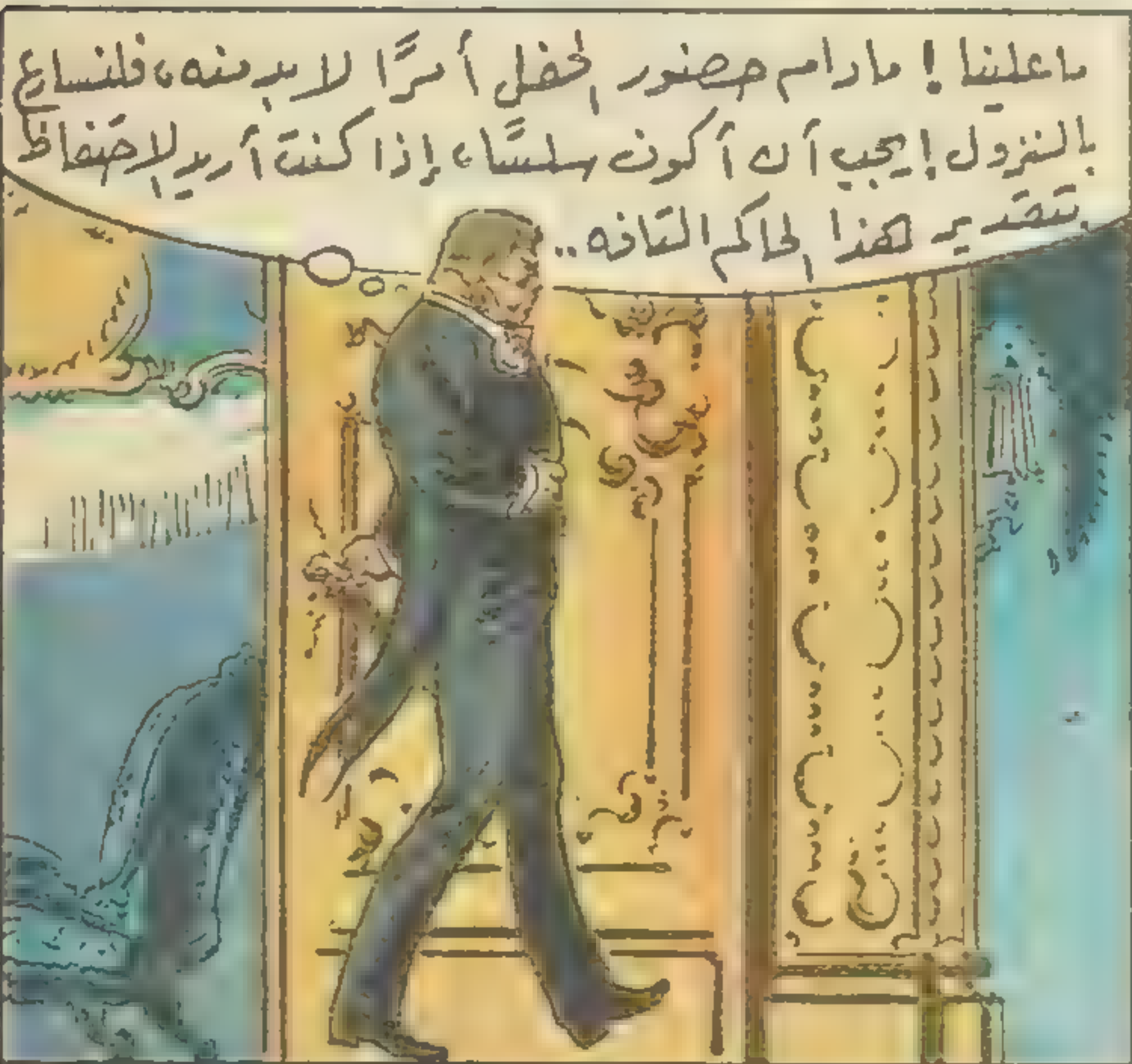
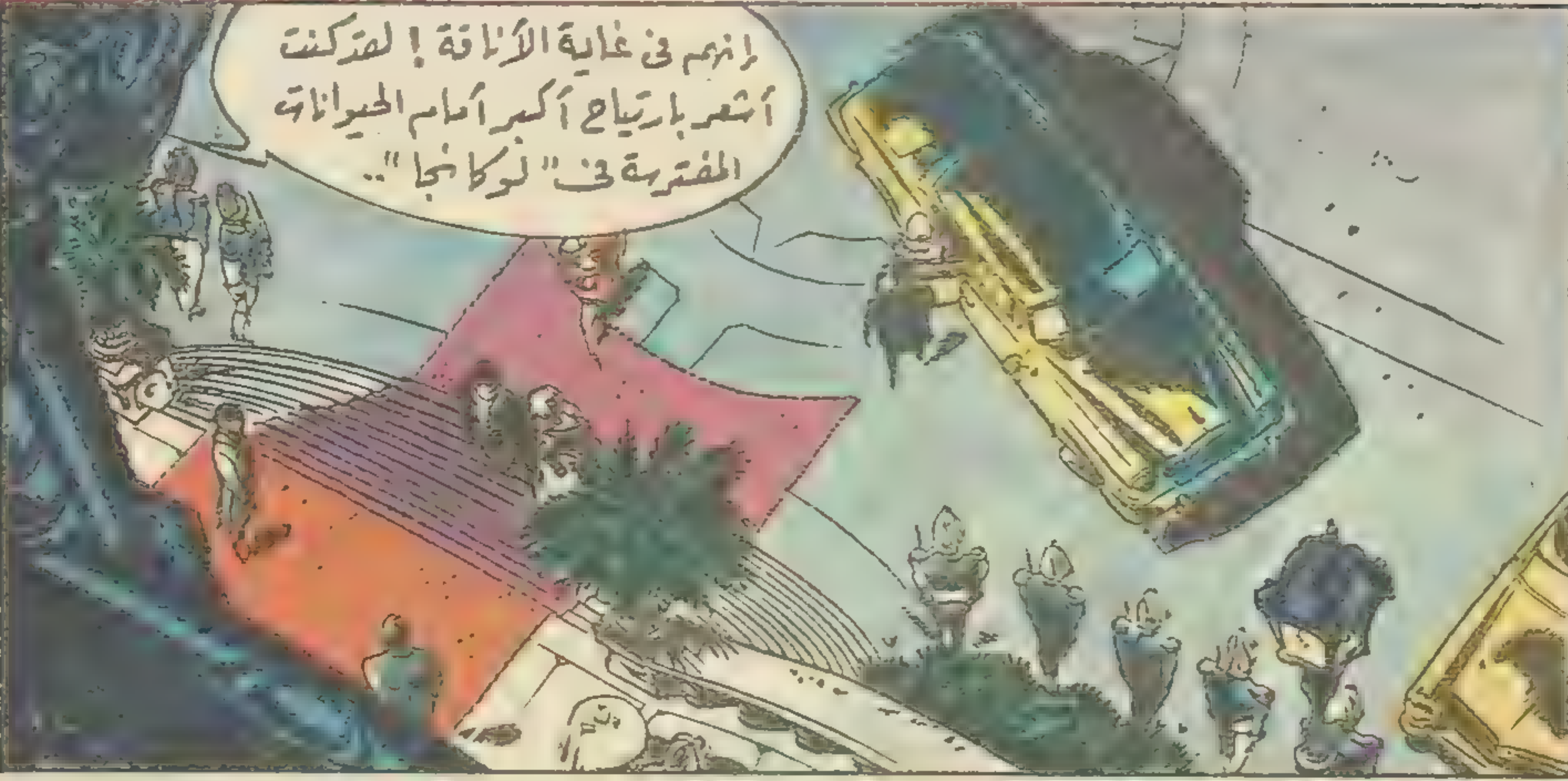


روبين هود



قرر «برنار برانس» دخول قصر الحاكم على رأس الثوار، ليعرض عليه قضيتهم، في حين كان جميع من بالقصر مشغولين بالاستعداد للحفل الذي أقامه الحاكم...





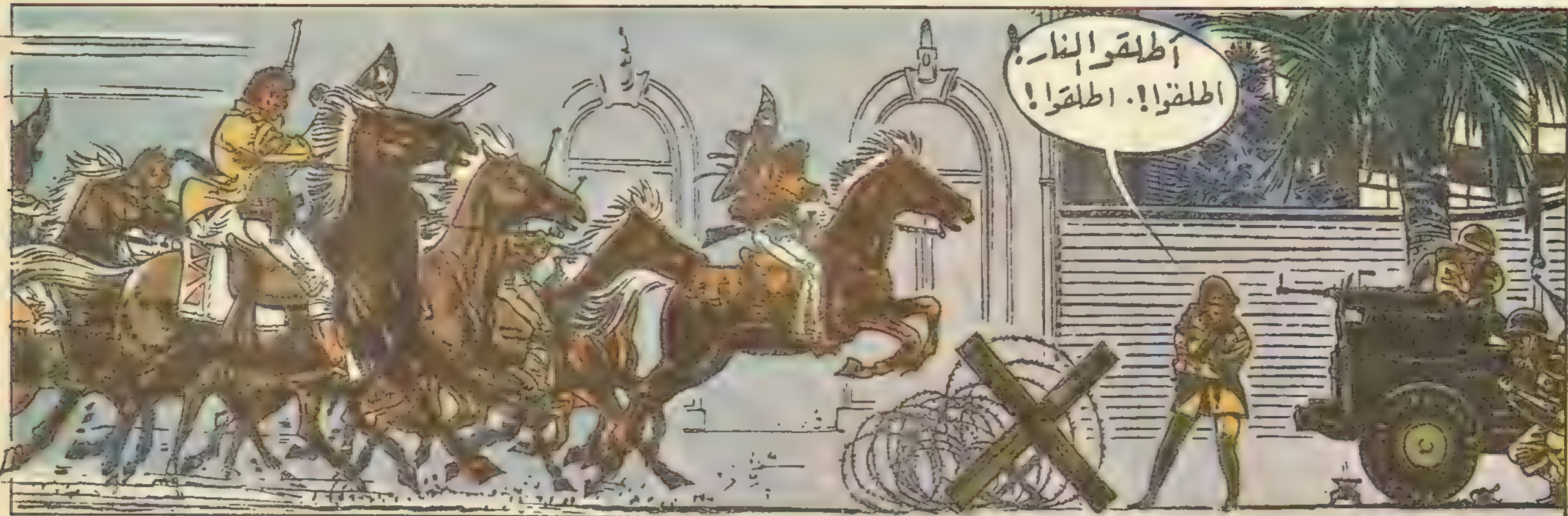
گورونادو

حدث في





برنار برانس



وأي عجز الضابط عن إيقاله،
راى زعزعة صفوته جهوده،
ففر هاربين..



آآه!



تذكروا أوامر "برانس":
راى التمسانة يا رفاهه!

إلى اللقاء أيها
الضابط البوسيم، لم نعد في
حاجة إلى خدماتك إههه
هههههههه..



کورو فا دو

هنا، في هذه الخطة، لا بد
أن رجال "اللوبو" يتجهون
إلى القرية من
الطريق الرئيسي.
!!!

والآن جاء دورنا. لو أن تفكير الصوات النظامية
كان كما توقعت، فسيتجمعون لمواجهة "اللوبو" ولن
نضادن في هذه الحالة أية مقاربة قبل البصر.

إِنَّا إِلَى الْأَمَامِ
يَا أَهْلَ قَوْمِ

إن فكرة مهاجمة القرماتة ، لم تكن في البداية
ملاخضة لإخلاء طريقه القصر ، أما الآن
فنستول عليها ! .. لها ! ..

أما في الجنوب، فكانت الحركة على أشدها... لقد عطشنا ثلاثة مئاريين!.. لقد عطشنا من تحول
الجنور خريتنا!.. وإن غطية "برنار"
تنفذ بنجاح!..

لَقَاهُ الْيَهُودِيَّةُ
يَا "الْجَوِي" !

لكن الناطقة كانت تفضي
 بأن نفيرا أجماعا لخصاف
 آخر لاطقة و...

لنيسن لنسان اى فطرا لرا
لن يكرهوا ستر من ان العبد
مستكون في غاية السوء
اصد يقى اعتمد على...

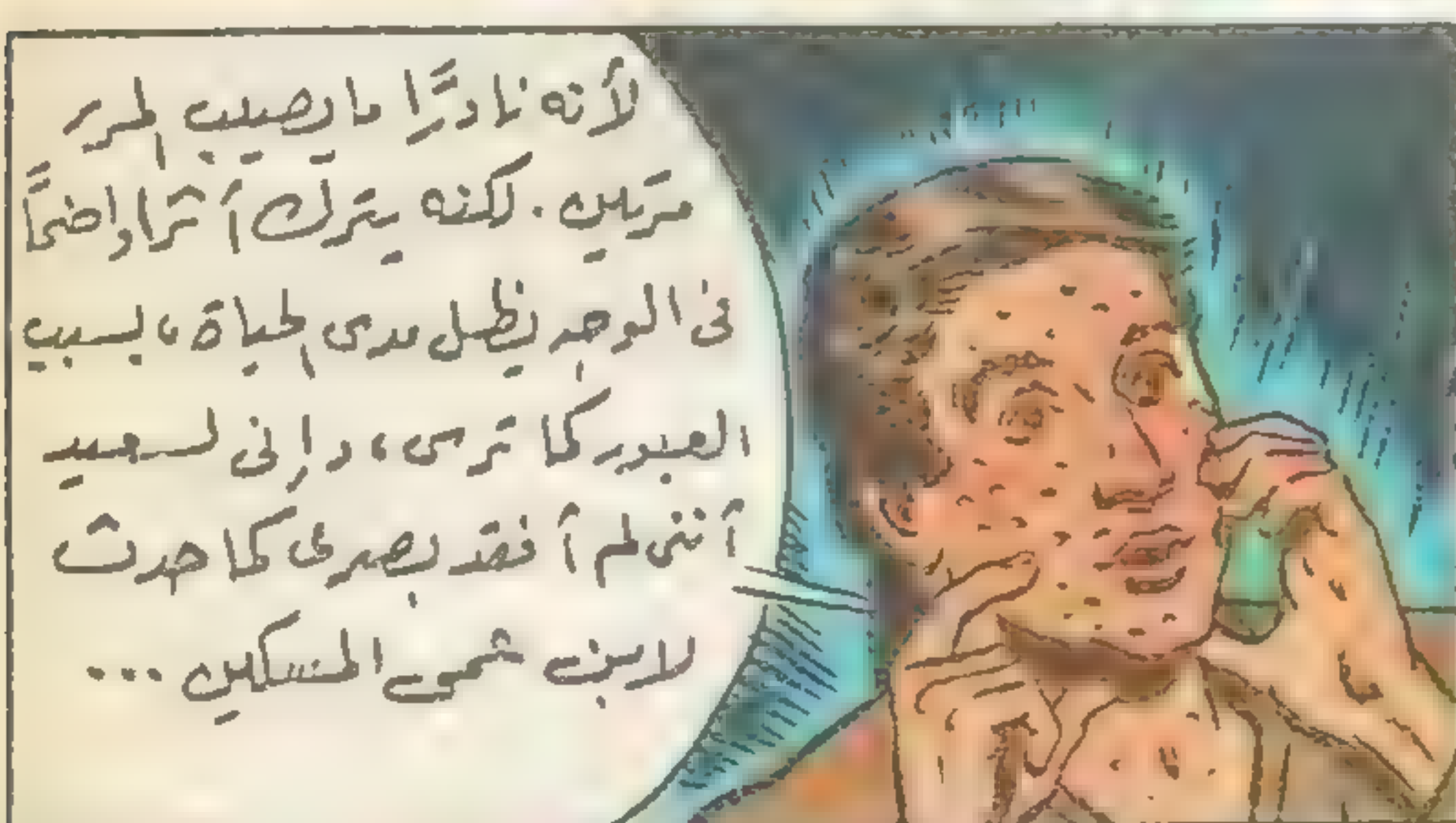
بقلم:
ي. ديشال
رسوم:
فن. شنقال

الانتصار على الجدرى إدوارد جينر

في عام ١٥٥٠ أنة دبار
الجدرى على أكثر من ثلاثة
ملايين نرد من شعب
الأزلي. وقد تسبب بخرق واحد
في نقل لشير من الحظيرة إلى
"أمريكا".



د في جميع أنحاء العالم، وحتى نهاية
القرن الثامن عشر، كان عدد ضحايا الجدرى
الخطير، يقدره بالملايين من ضحايا...



لأنه نادراً ما يصيب المرء
مرتين. لكنه يترك أثراً دائماً
في الوجه يظل مدى الحياة، بسبب
العيب كما ترى، ورائي لسعيد
أنتم أ فقد بصري كما حدث
للبنات سمى المسكين...



إن الذين سببه لهم إصابة
به فقط، لهم الذين لا يخشونه
!!

من يعقل أنه لا يوجد
رداء لقادمة لهذا
الدار...؟



مكنة داء "جيم"!
لقد أدري لمرض للمعين
بها، وأظن أنها خمسة
خلال ثلاثة أيام!



لأنهم يتحدثون كثيراً عن عبور تطعيم الفرد
بسم مرض، ومن يتطعم مقاومة لهذه الإصابة
التي أصبحت عادة، يصبح دائماً أنه لن
يصاب بجماعة أخرى...



لأننا نخشى إصابة طفلنا
بالجدرى، دهر منتشر هنا أكثر
سما هو منتشر في بلادنا...

أرى يا عزيزي، أن ليدى
"موتنا جو" قد تأقمت على جو
تركنا...



وفي عام ١٧١٨ كان هناك أحد بضرار إنجلترا
بالقطنية...



و قررتهم الأم إشاعة أن تطعم
طفلها...



إن إصبيين دجرا كسة، ليتخدمونا
منذ زمن طويل... أما عن إشاعة
فتعود لها الدقة...



وأرسلت زوجه لخص في طلب طبيب يوناني مشهور
"سيمون"

مارأيك في هذه
الطريقة أيتها الطبيب؟



دقيقة خمسة أيام، عافى فينا لصبي
من لتهال هتد يد...
رباه! إن الحرارة لا تخففت!
تري لهل نصرفت جهنم!



لقد انتري كل شي...
هل آلتك...
لا... لكن لماذا
جهت ذراعي...
لكم تفصيل من
الإصابة بمرض
خطير يا بني!
والآن دعوه يستريح
من المحتمل
أنه يصاب بارتفاع
في درجة الحرارة...



وعند عودتها إلى "لندن" حملت السيدة "مونتاهو"
ضمن أمومتها، كمية من الجنوط بلشعة بكمرب
الجدي، على أمل تخليص الأمراء الإنجليزية
من قفرت على أطفالهن



انظري، لقد انصرفت الإصابة
على الذراع. إنهم جدي الحقيق
الذي طعمتو لذلك به، بيموه
حصانه لمدة طويلة...
لهل لفل الكه
العلاج لهذا
لهذا الربار...



وبعد ثمانية أيام...
يبدو أنه قد انقذ
في هذه المرة!



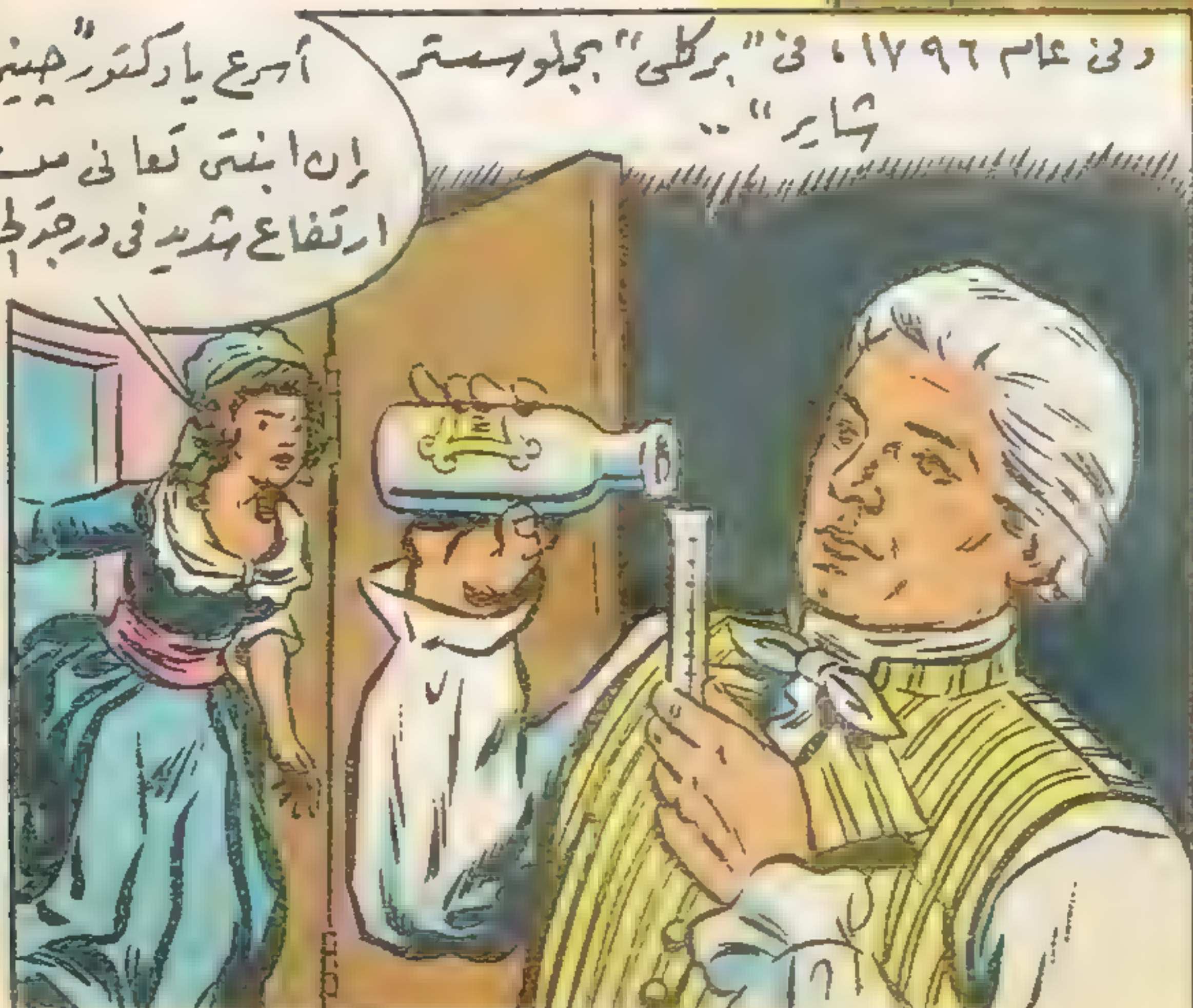
وعلى أثر هذا الاجتماع، حرم
البرطان البريطاني استخدام طريقة
الخطيرة للتطعيم ضد
الجدي...



قد يحدث أحياناً أن لقده
العملية تسبب للشخص إصابة
قاسية، أو فقدان البصر، بدلاً من
الأعراض البسيطة للمرض زائفة



لقد انصرفت من الجفون! كيف نلوم
عمداً أختصاصاً أصحاراً، بكمرب
الجدي المحقق...
لأنه، إن أكارمية الطب تعف
منذ بداية لقده العلاج...



وفي عام ١٧٩٦، في "بركلي" بجلوسستر
جابر...
أسرع يادكتور جينر!
إن ابنتي تعاني من
ارتفاع شديد في درجة الحرارة!



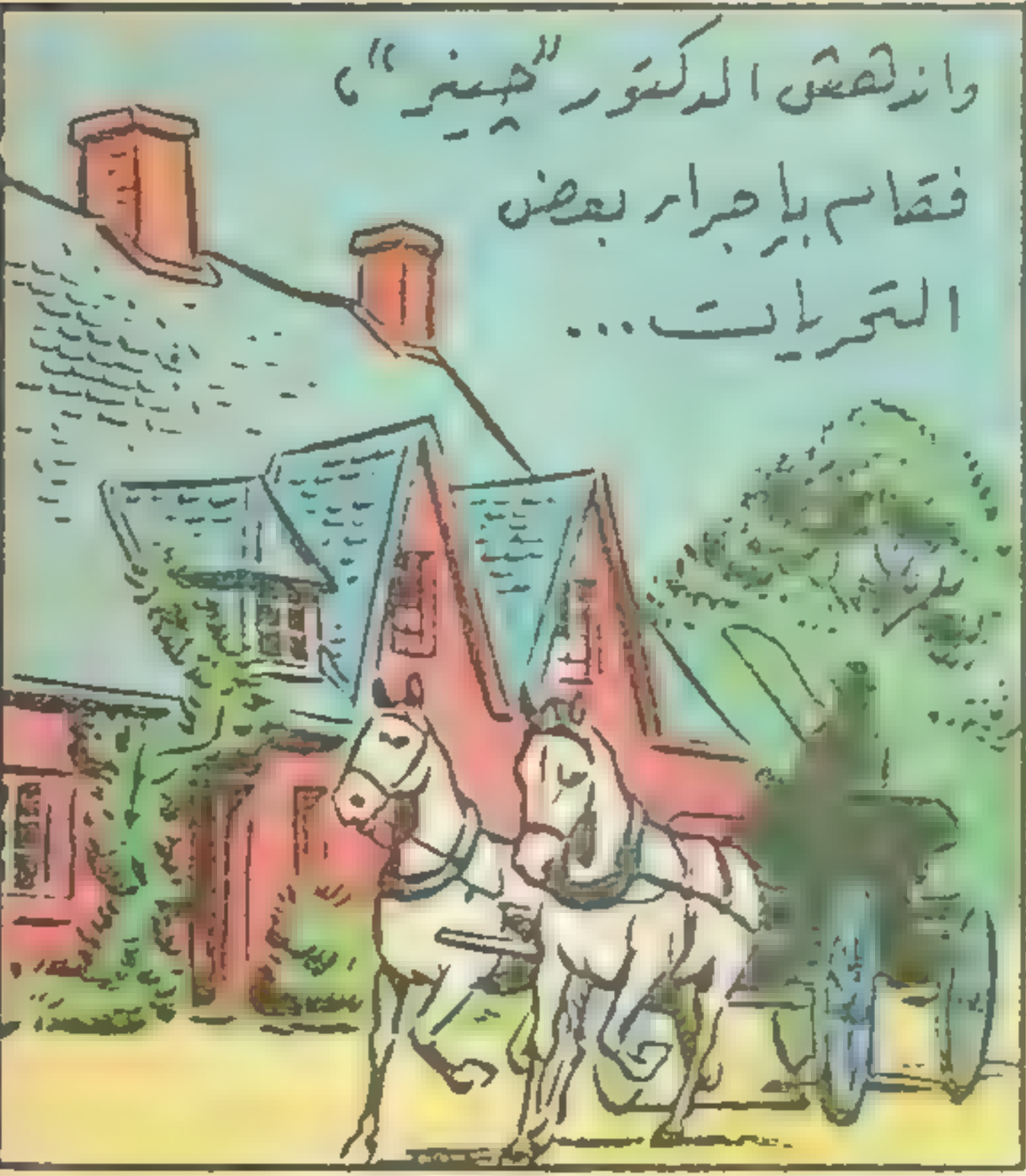
وعادوا يعتمدون على الأقدار من جديد
في علاج المرض الضال...
ما علينا إلا أن
ننظر بابتها
المركيزة...
لقد فرحت: إن زوجي
سينجو، إنا مشو لفل
وإنا...



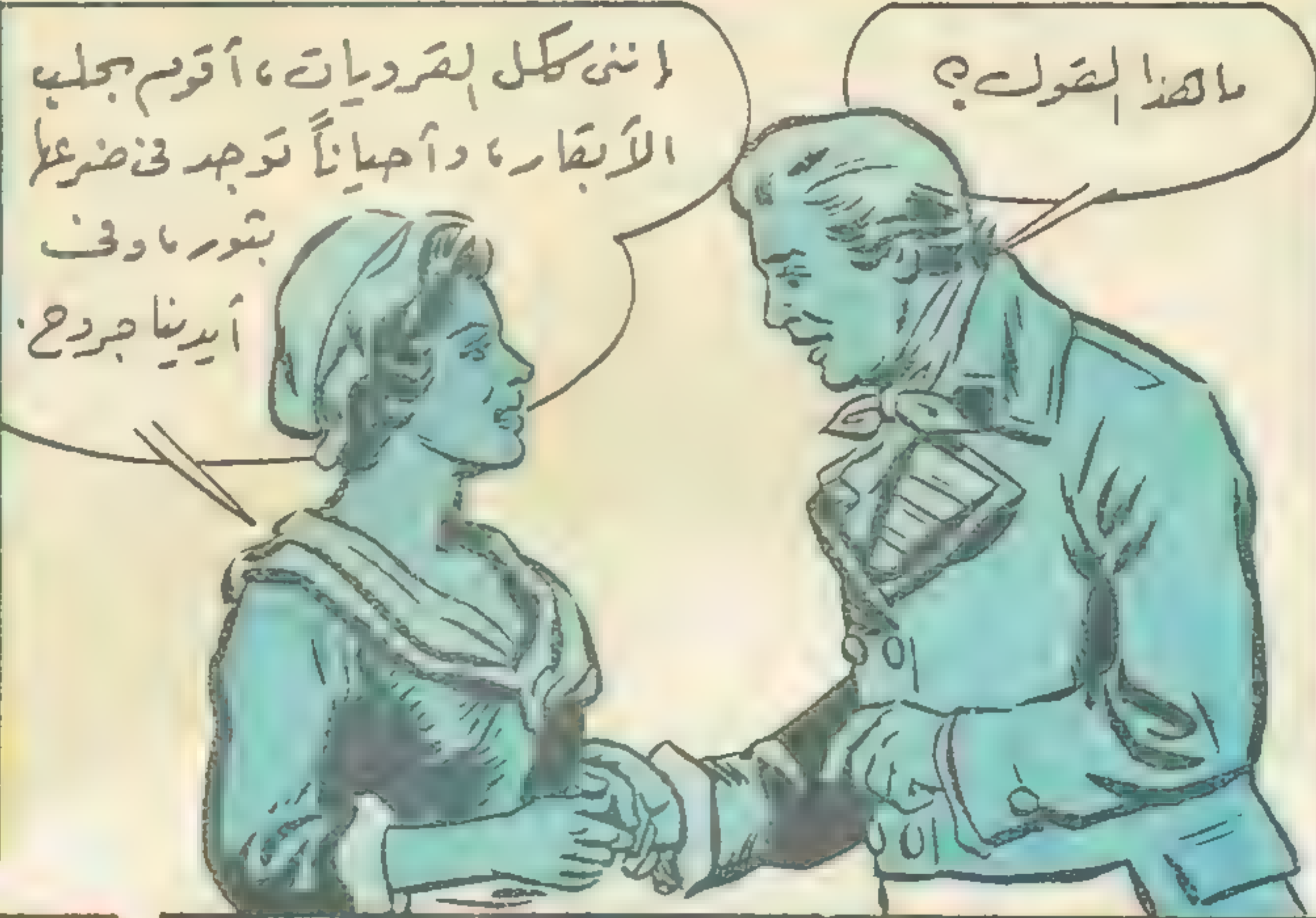
يالاه من غيبة !
ألم تسمع ما قلته ؟ ..



ليس لك مال للسله : إنه الجدي
يجب أن تبعدى غارمك وتكوني دون
انتشار العدوى ..



واندفع الدكتور "جينر"
فقام بإجراء بعض
التجارب ...



لأنني كل إقرويات ، أقوم بجليب
الأبقار ، وأحياناً توجد في ضرعها
بثور ما دفت
أيدينا جردع .

ما هذا القول ؟



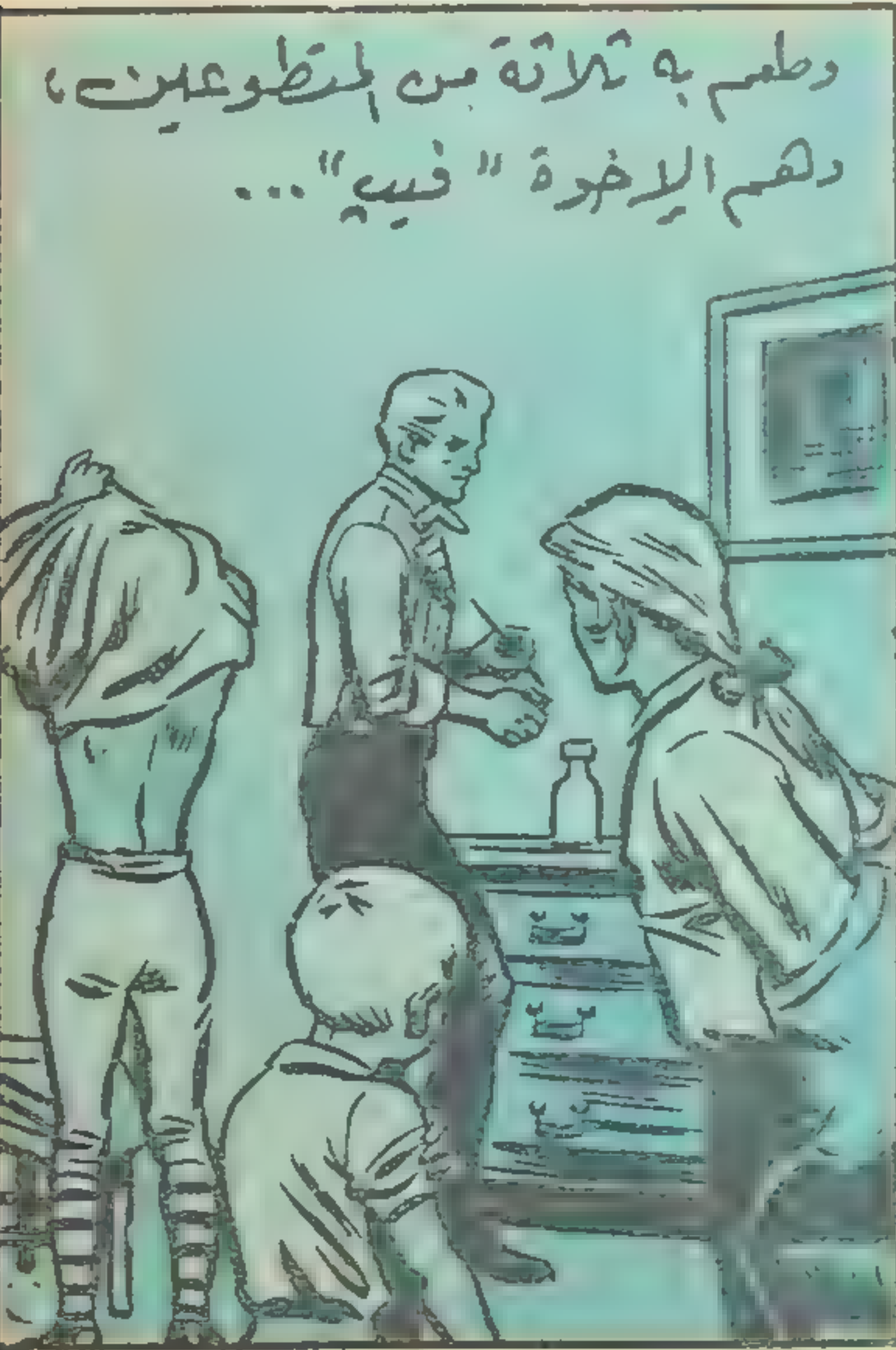
إنه لا يخشى عائلته ، فقد سبقته
في الإصابة بجدي مطانية ...



بالأمن مصادرة محببة ! ترى
هل الإفراد الذي ينتج من بقرة
مصابة ، يمكن أن يكفل خصانة ؟



إن ما يقلقه لك إفتيامة صحيح ،
لأنهم يقمن بجليب الأبقار ، وقد سهرن
على العناية به انتشار إصابته بالمرض .
ولم تنتقل إليهن العدوى ..



وطسم به ثلاثة من المطبوعين ،
دفعهم إلى خوة " فيب " ...



واستخلص لطبيب الشاب ، يصل من
إحدى الأبقار المصابة ...



وبعد بضعة أسابيع..

إن هذه العملية هي التي ستجرب نجاح التجربة. بأطعمه اليوم بميكروب المرض الذي يصيب الجنس البشري..



للابتور، ولا ارتفاع في درجة الحرارة، ولا أية أعراض.



وطوال ثلاثة أسابيع، ظل الطبيب يراقب نتائج العملية في قلبه شديد.

كما ترى يا سيدي الطبيب، إن ثلاثتنا في أتم صحة!

كيف الحال يا فتيان، هل أنتم بخير؟..



وتقدم "جينر" بمذكرته عن التطعيم، إلى جمعية العلوم "بلمنت" ..

إنني أطلبه على عملية تطعيم لفظ، فأكتبه نسخة إلى "فاكا" وهي تفرقة باللاتينية ..



إنه لهذا أصبى سليم، خير دليل على أن الإصابة بجدرى الماشية بسيط يقى من الإصابة بالجدرى القاتل.



وتأزم الصغير السقم ..

أقول إنك وأبنائك قد أسيتم للبشرية خدمة جليلة!

ما قولك يا ركتور..؟



ومنذ عام ١٨٥٦ أصدر ملك "بروسيا" أمراً بتطعيم جميع المجندين ..



إنه سيحمي معشر البشر على الأقل من الئشوة ..



وهكذا يمكن إقوله إن لهذا الوهاب الرهيب، قد اختفى، وذلك بفضل طبيب ريفي متواضع! ..

وهيأتياً، أصبح تطعيم ضد الجدرى إجبارياً بالنسبة لحدثي الولادة ..

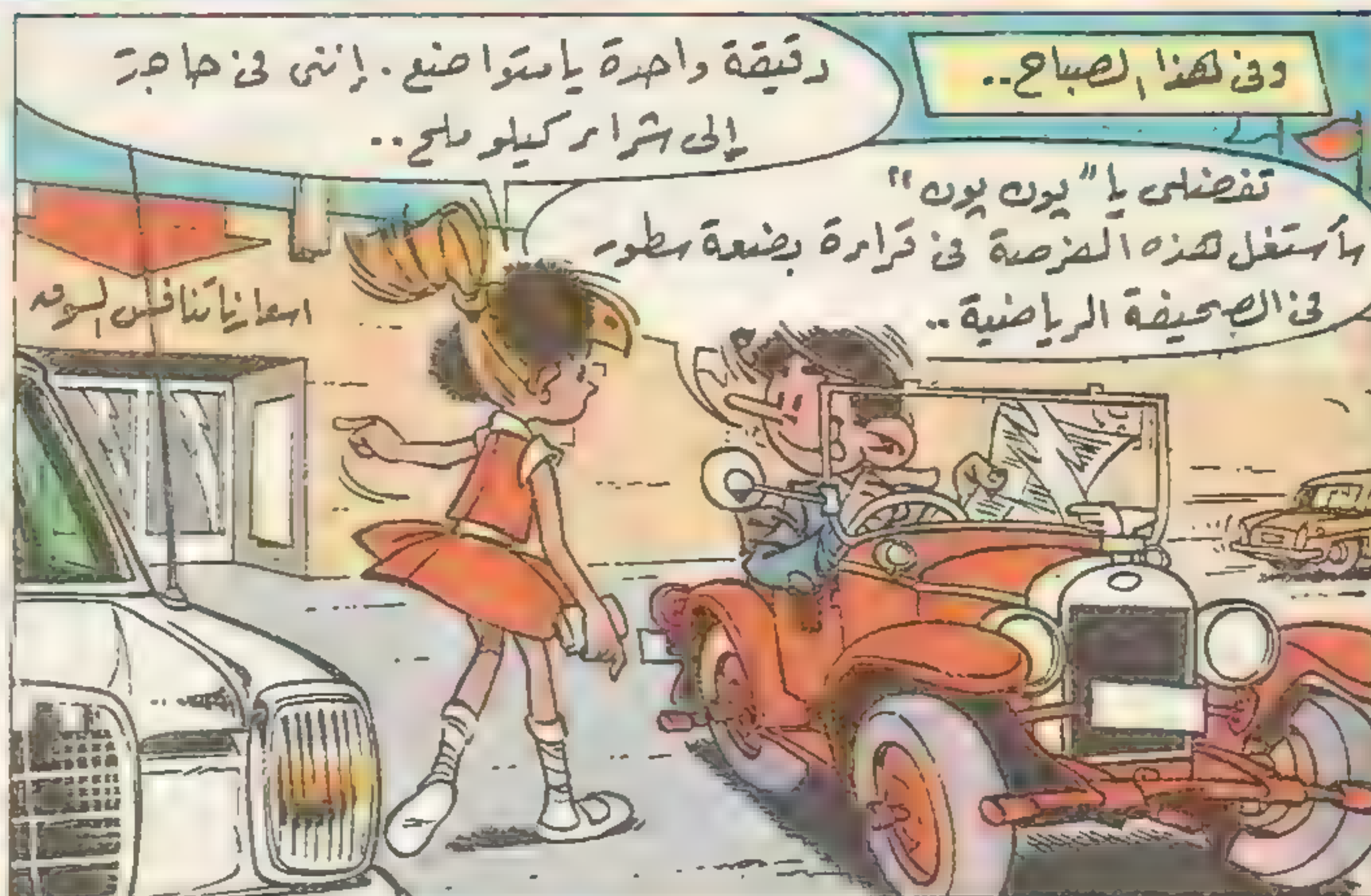
النهاية



وفي هذا تفكير واضح طارحته في عام ١٨٧٠، راز فقدت لقواي لفرنسية ٥٠٠٠٠ قتال بسبب إصابتهم بالجدرى، مقابل ٤٠ من القوات الألمانية ..



الاستاذ مستواضبح



عالم الحيوان

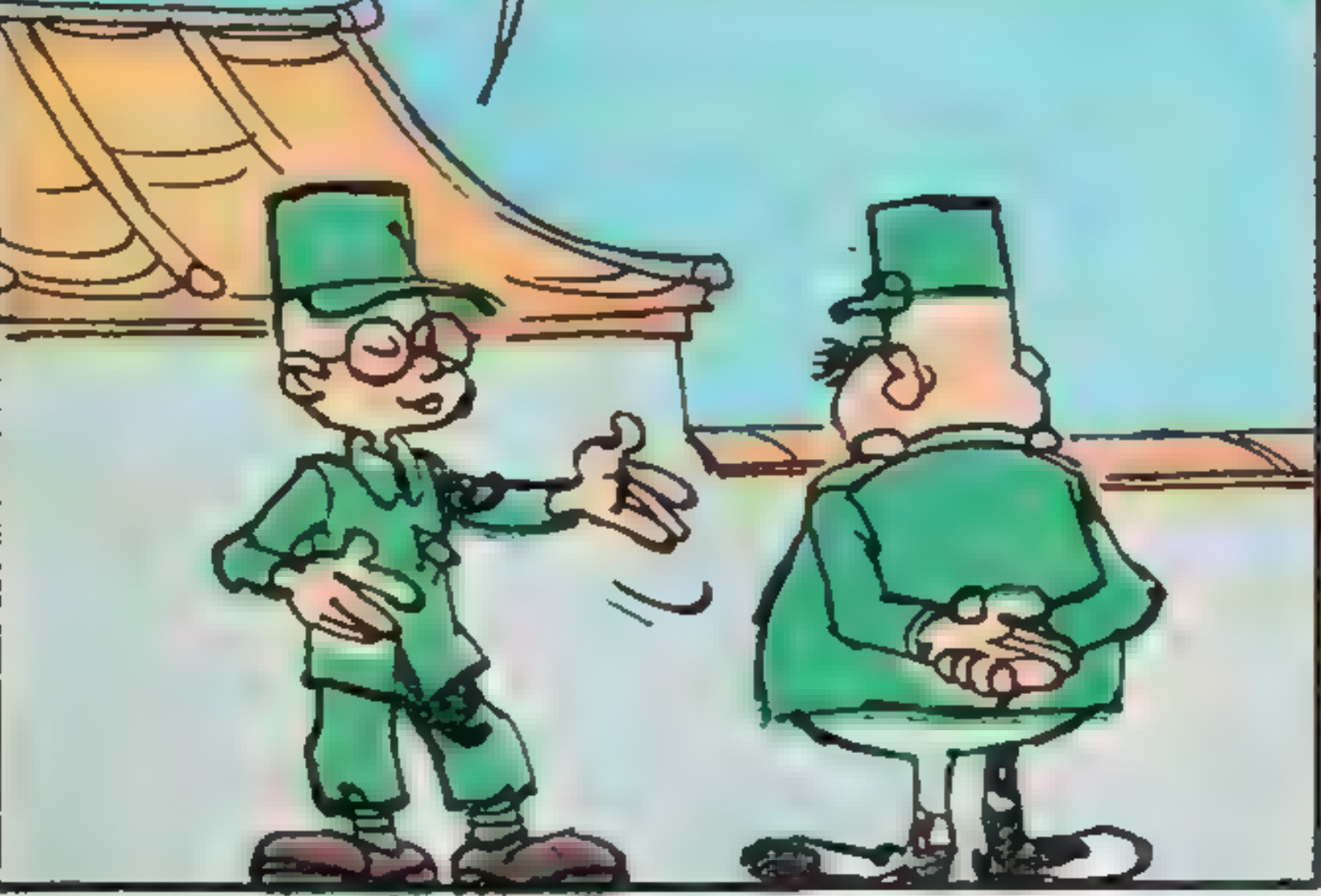
العصفور الدورى

الاسم الشائع لمجموعة كبيرة من الطيور الصغيرة ، لونها بني ، وتتبع عدة فصائل . وتنتشر العصفير في كل مكان من الأرياف في العالم ، ويعتبر العصفور المنزلى أو الإنجليزي ، العصفور الأصيل ، وهو طائر أوروبي يتبع فصيلة الطيور النساجة (البلوسيديات) التي تعتمد على الإنسان اعتماداً كبيراً في غذائها . وقد أدخل المستعمرون هذا الطائر إلى أماكن عديدة في العالم ، وأطلق لأول مرة في الولايات المتحدة في مقبرة بروكلين عام ١٨٥٠ . ويمكن تمييز العصفور المنزلى بالأجزاء السفلية الرمادية، والصدرية السوداء في الذكر . وهو كبقية أنواع العصفير ، له منقار مخروطي يستخدم في التقاط البذور .

العصفور الدورى الأوروى الذى يعيش على الشجر ، يشبه كثيراً العصفور الدورى المنزلى ، لكن رأسه مغطى بريش بلون الكستناء ، ووجنتيه بيضاوتين .



أقودها قيادة لأبطال!! أها!! إنني أقود
مثل هذه المركبات وعنيامي مصوبتان، وبدون
أن أسك "الجيدون" يا سيدي الكولونيل!

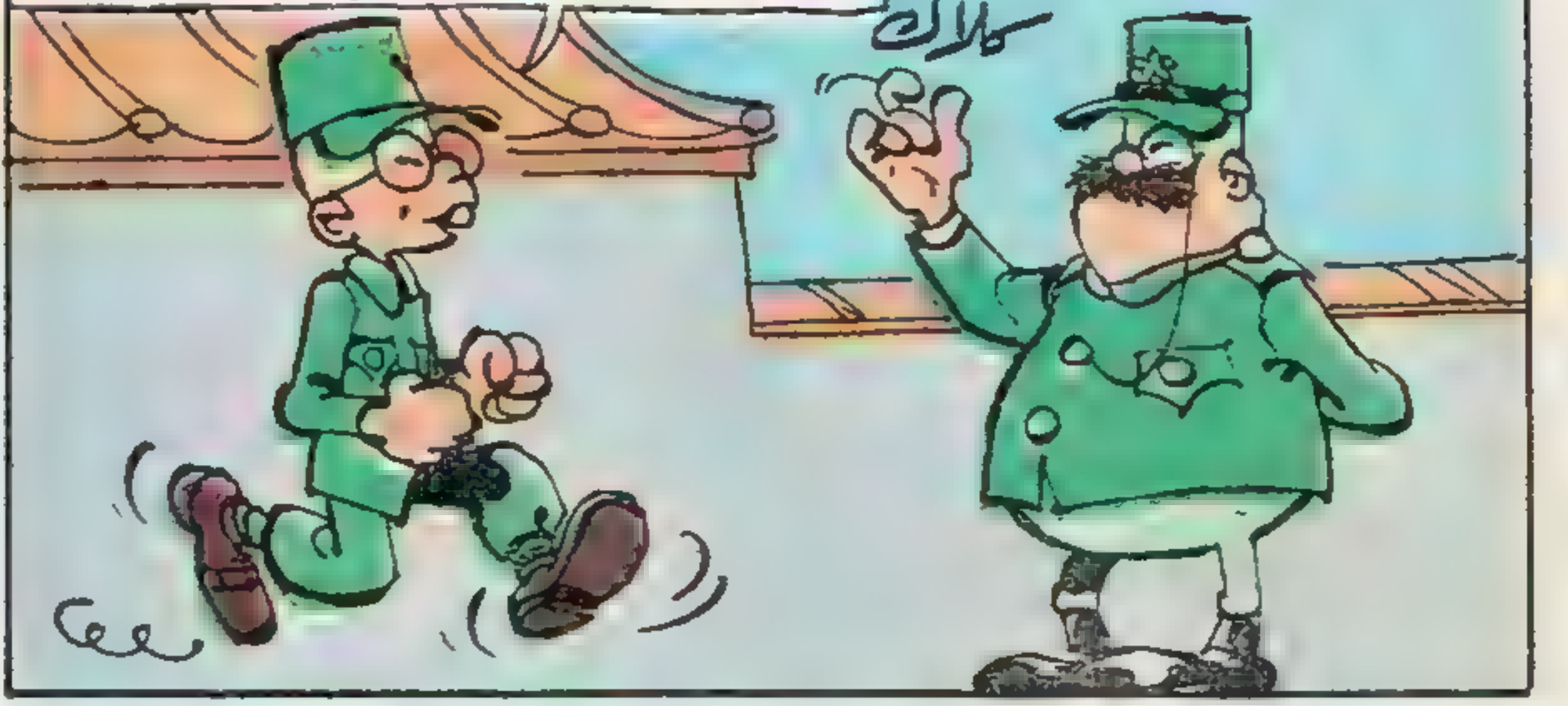


بأوجه إليك هؤلاء، وأرجو
أن تجيبني عليه بسرعة، لكل
تجيد قيادة راجعة بخارية
توية؟



تاكاتا!!.. تعال هنا بأسرع ما تسمح لك
به قدمالك!!

أنا قادم كالصاروخ لبشري
يا سيدي الكولونيل الجليل!!



هذه هي المركبة! تأمل
جمالها!!.. لهذا أمر!!



آه! جميل!!.. ستكون إذا المركبة
الفاخرة التي اشتريتها
بتمت بالهظ...

واخرعتي!

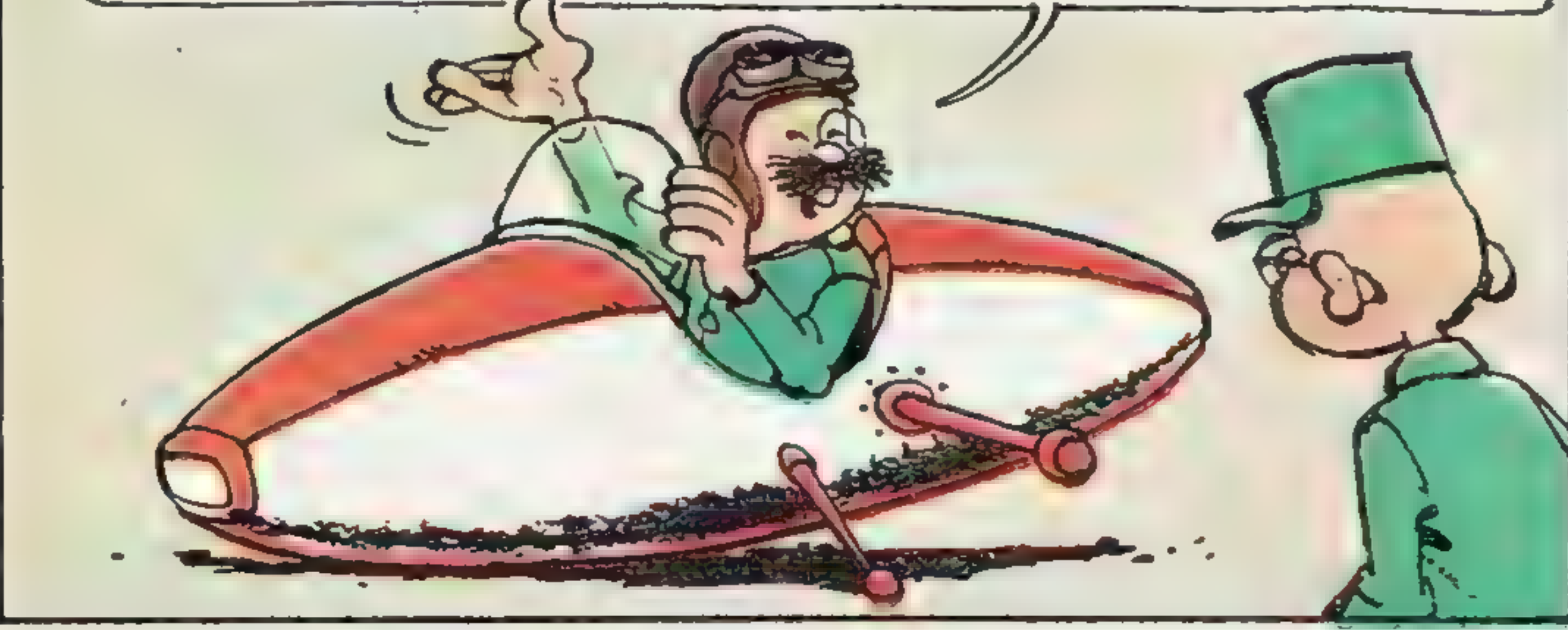


آه! هذا جميل!!.. وهل تقول "السايد كار"
أيضا يا "تاكاتا"؟

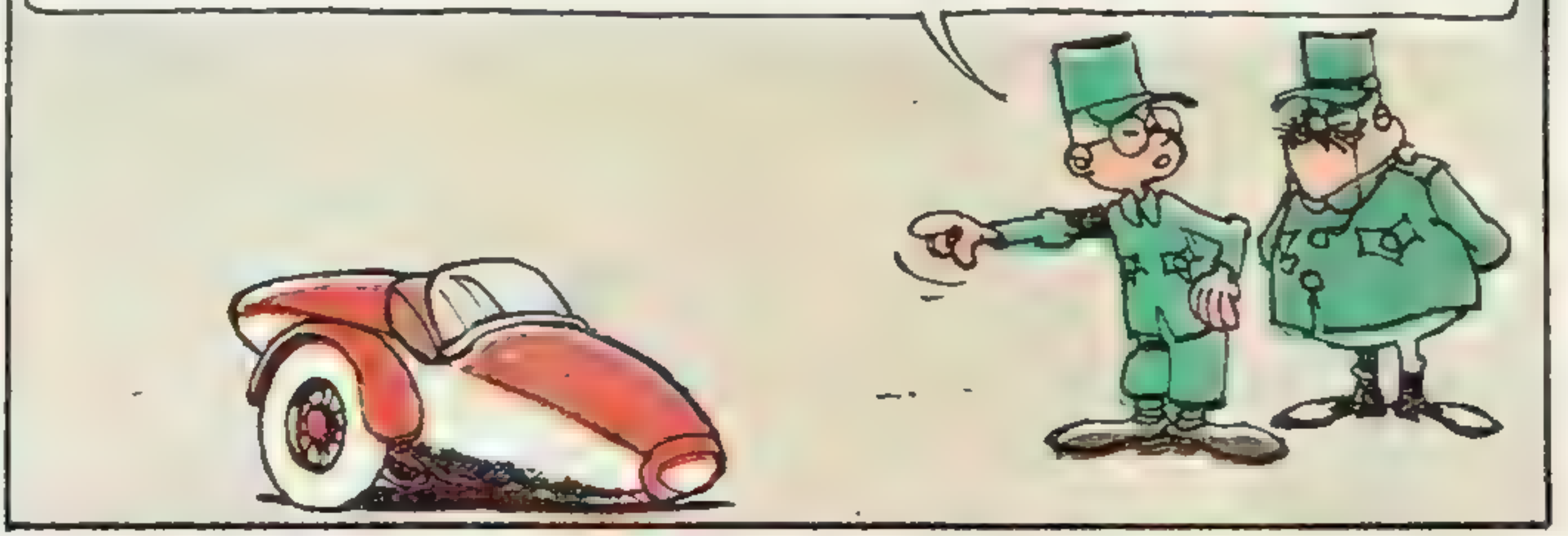
"السايد كار" أيضا
يا سيدي الكولونيل...



للأسف إن مواردني المتواضعة لم تسمح لي بشراكة.. كئنا
للموتوسيكل!!.. يجب ألا تكون من إطماعين يا تاكا كاتانا..

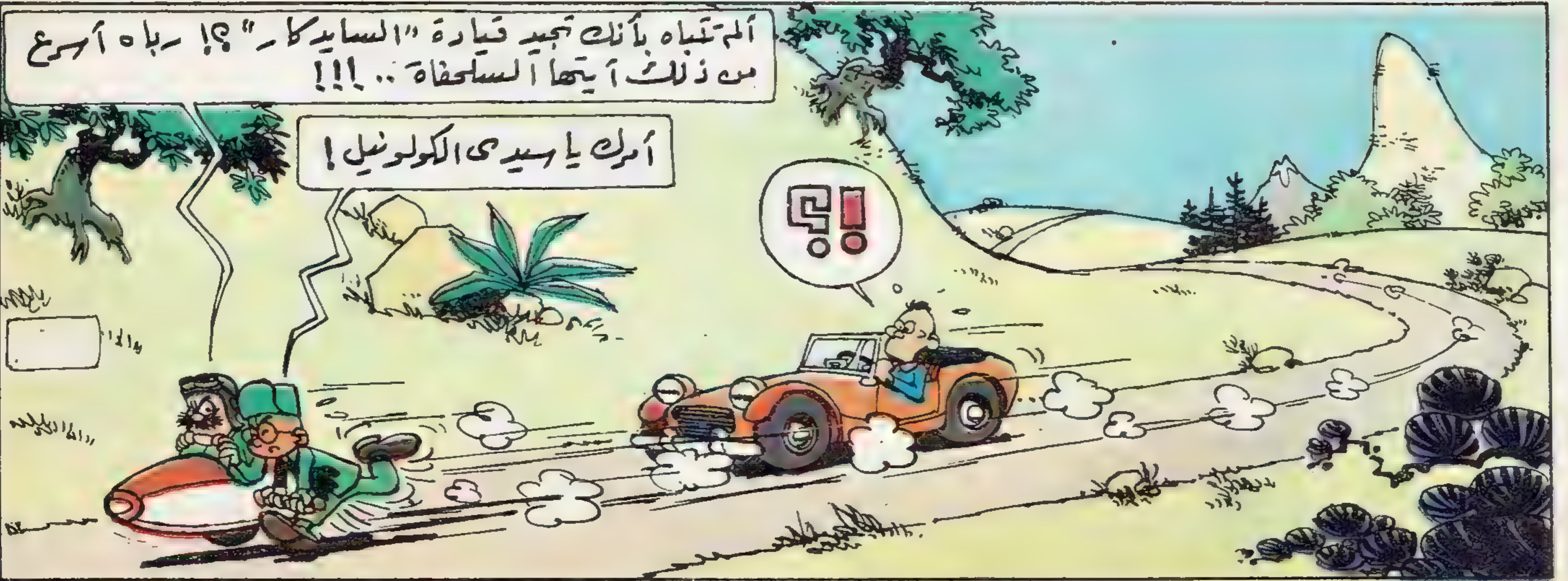


إنني معترف بجمالها يا سيدي.. لكن.. أ.. لكن.. إنني لم
ألمح للموتوسيكل القوي الذي كنت يجب أن
يزود بها...!!



ألم تنبه بأنك تجيد قيادة "السايد كار"؟! رباه أسرع
من ذلك أيها المساحفة...!!!

أمرك يا سيدي الكولونيل!





العدد ٢٦

الأسبوع السادسة

ثلاث ثقات

مجلة أسبوعية مصرية - أسبوعياً - من ٧ إلى ٧٧ سنة

برنارد برانس

حدث في
كورونادو





القطعة

حكاية قبل النوم .. !

رئيس التحرير: دكتور محمد فؤاد إبراهيم

سكرتير التحرير: جمال عزام

الاشتراكات: في ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
في البلاد العربية: الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٥٥٧٤٥

سعر النسخة:				
ج.م.ع	١٥٠	ملياً	البحرين	٢٥٠ فلساً
لبنان	١٢٥	قرشاً	قطر	٢٥٠ فلساً
سوريا	١٥٠	قرشاً	دخ	٢٥٠ فلساً
الأردن	١٥٠	فلساً	أبوظبي	٢٥٠ فلساً
الكويت	٢٠٠	فلساً	تعددية	٢٠٠ ريال

ثان ثان



1971 TRADEXIM SA - Genève
Autorisation pour l'édition arabe de
TINTIN
PUBLICA SA

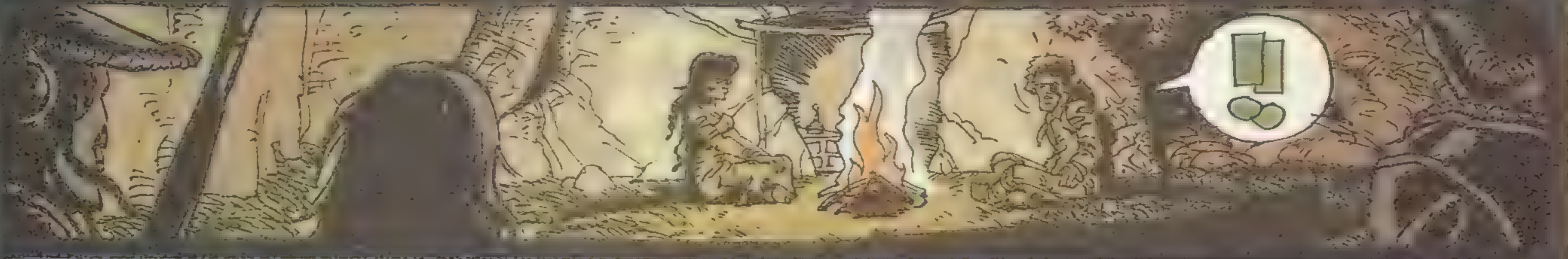
الناشر شركة تتراديكسيم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

مطابع الأهرام التجارية



چونانان

صادف « جونانان » و « بو » امرأة مجهولة ، عرضت عليهما مساعدة بعض أصدقائها في عملية عبور الجبل ...



"دورج ريموش"
الحاكم الأسبق لمقاطعة "ميانجكسي"
وأخوه الأمير "هيرا مان"
ومن خلفهما الجنرال "كاليه"، ثم
الجنرال "تسانج سانج" ضابط
مباين في الجيش النظامي
التبتى ..



نعم! .. لكن للأسف،
رأيتي لأجد ما يعيد بهجة
الحياة الماضية ...

والآن أيتها الحاكم
"ريموش" أمارت مستعداً
لعمل أي شيء
؟؟



لهدي من رد عليك يا جنرال! إنه سحر
بالإضافة إلى كونه مصاباً ...



هبي! انظروا
إلى الآخر!
إنه صيني!
...



هل أحضرتنا من أجل
هذا الغريب ...؟؟

هل
سينضم إلينا
صفوفنا؟

جوناتان

إنني أعرض عليكم توصيل كهذين الرجلين إلى حدود "نيبال" ..

توصيل صيني وعربي إلى حدود !! هل لنا أن نعرف ما الذي سيحدثه مقابل هذا ؟ ..

بالنأكد ! طائرة مليئة بالأسلحة والموت ..



انظروا !! لقد هوأ الهدف !!

آلو ! ...
لربما "أجبنني" !!

لقد عثرنا عليها !

أخيراً !!

إنها على مسيرة يومين من معسكر "دارال" !
انقل بهم في الحال .. !



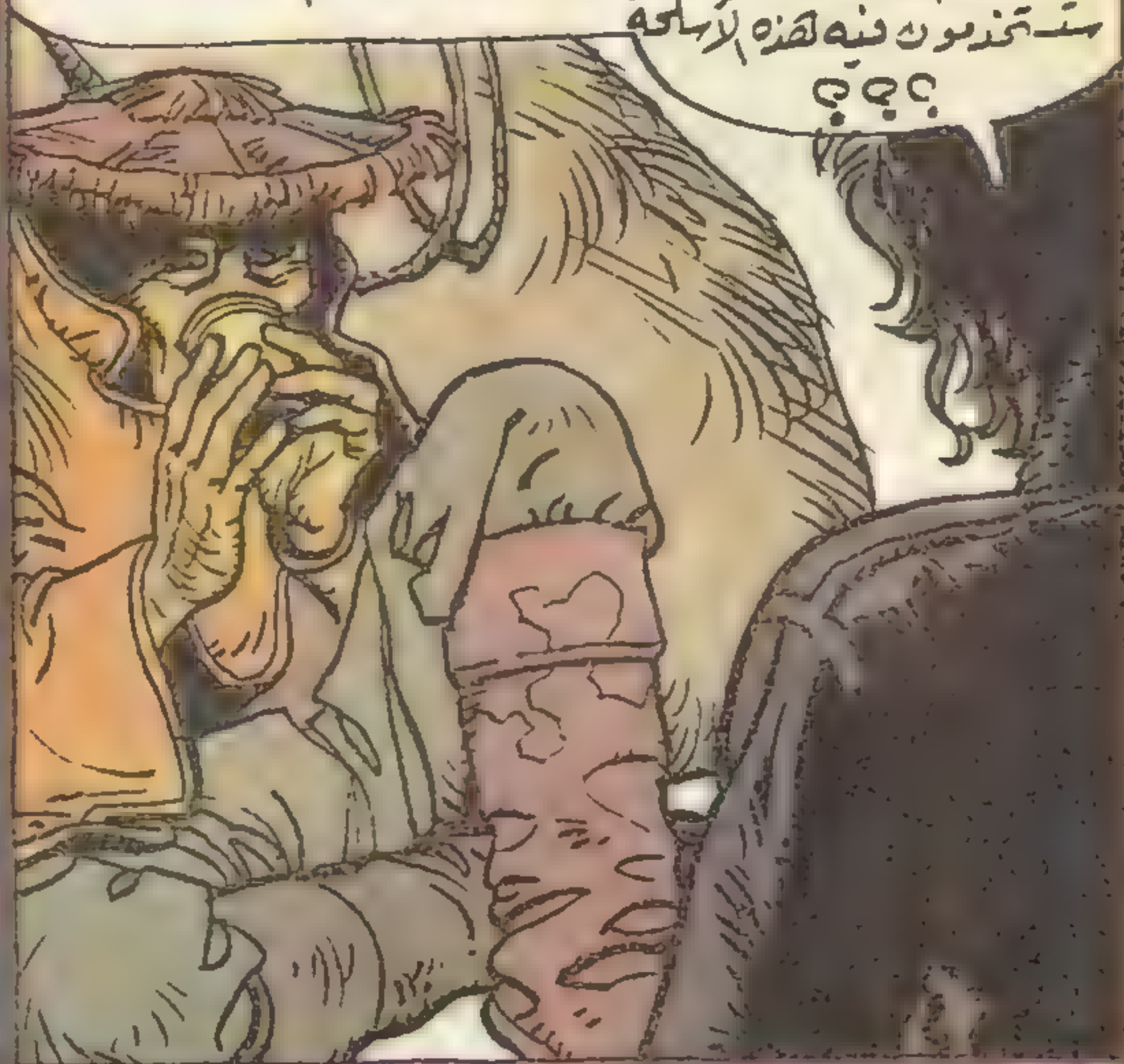
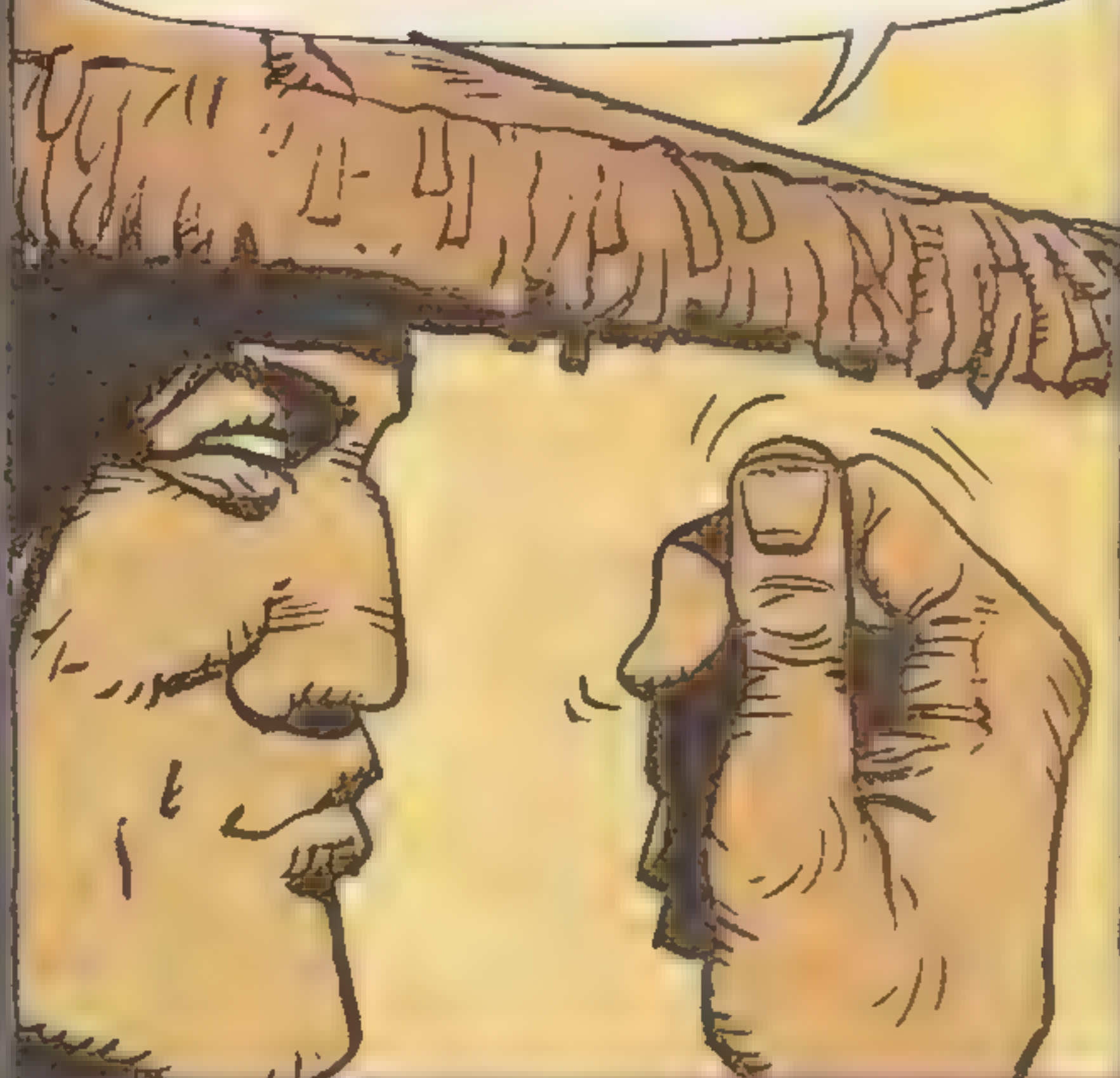
وتلاشت الرغبة في الثأر



واليوم نجد في "كامونند" بعض نظامي القوم الثوار، لكن في "كامونند" كما في بلادك يتم التعامل بالنقد ..

منذ زمن غير بعيد، كان أمثالنا من البهلاء والارطراطين، يعيشون حياة رعدة. وكأنه سرقة الحاكم "راموش" لباشرتها في العاصمة... ثم جاء الصينيون...

هل ستعبرونه فضولاً مني، لو أردت معرفة لغرض الذي ستخدمون فيه هذه الأسلحة ؟؟؟



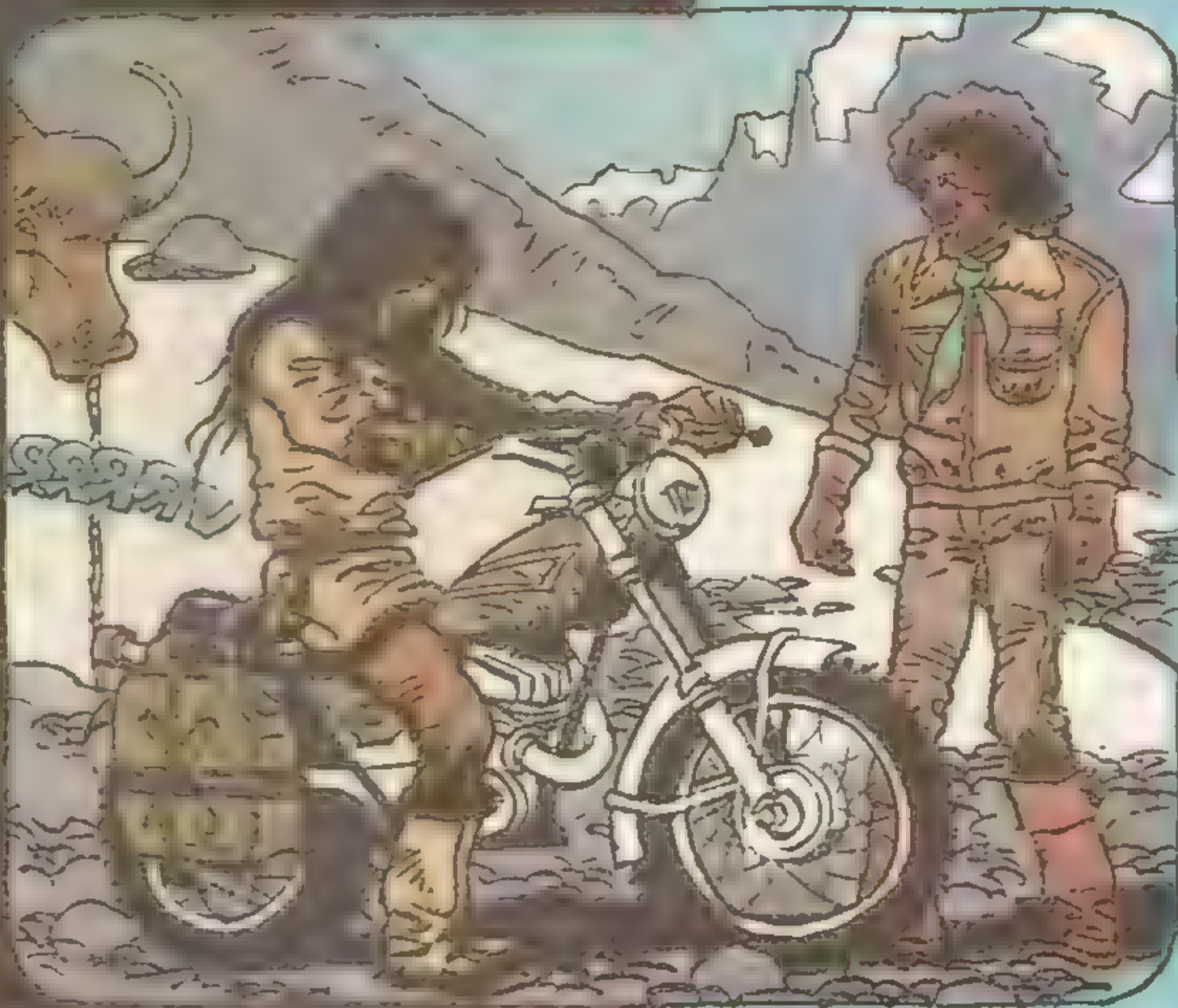
إذاً نفى بيلكم بيع هذه الأسلحة! لكن لمن ؟..

"الكامباس" الأملوية! لها! لها! لها!!

بودي لو علمت لماذا تدعونا لهذه أسلحة أصدقائنا...!

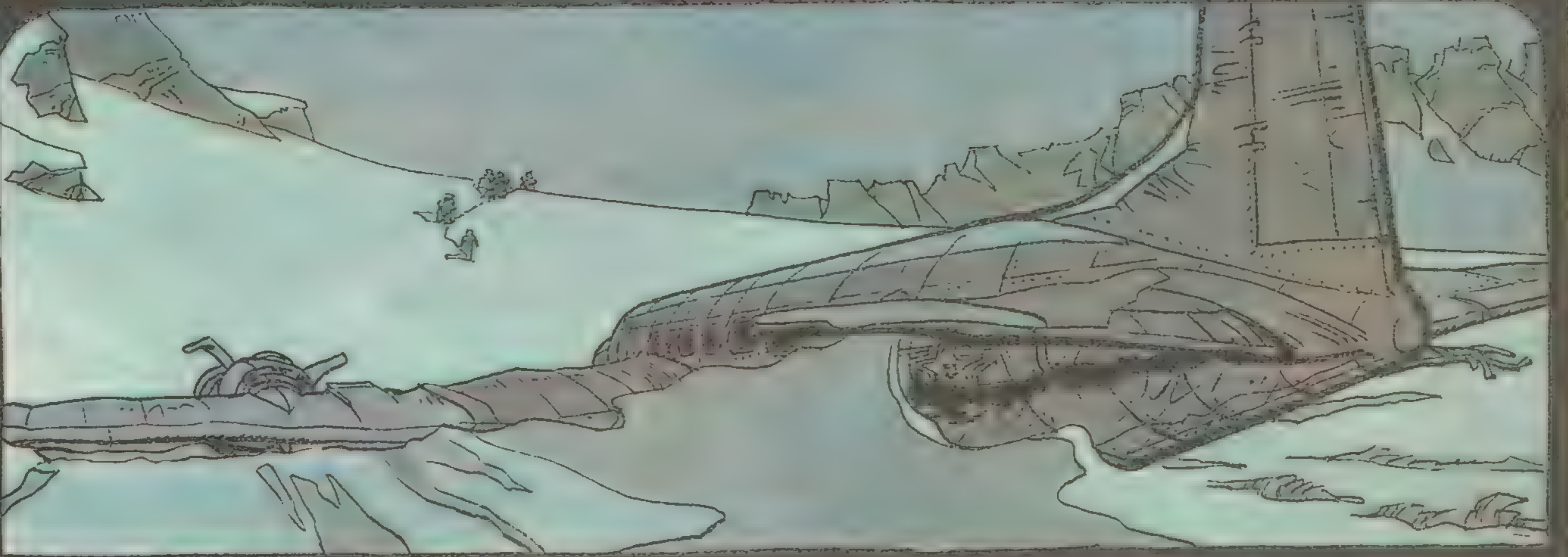


چوئاناتان





وتلاشت الرغبة في الشار



وبعد فترة واحدة داخل الطائرة ، بدأت عملية التفريغ
على ضوء القمر ...



وانرجشنا !
إنه لهذا كضل بأت
بعبير الينا التزار الذي
رثه ! ...



هذه هي أكبر صفقة حصلنا
عليها في حياتنا ! ... إنه أتوجه إلى
مادة يشتري في حجم بيع لهذه
البضاعة ! ...



اشتعة ياء



سيلقيا.



الضابط "والسوت".

في قديم الزمان..



الكايين "راجون".



الملازم "مالك راف".



اللورد "كالدور"
نايكا



أريحي
إيكا

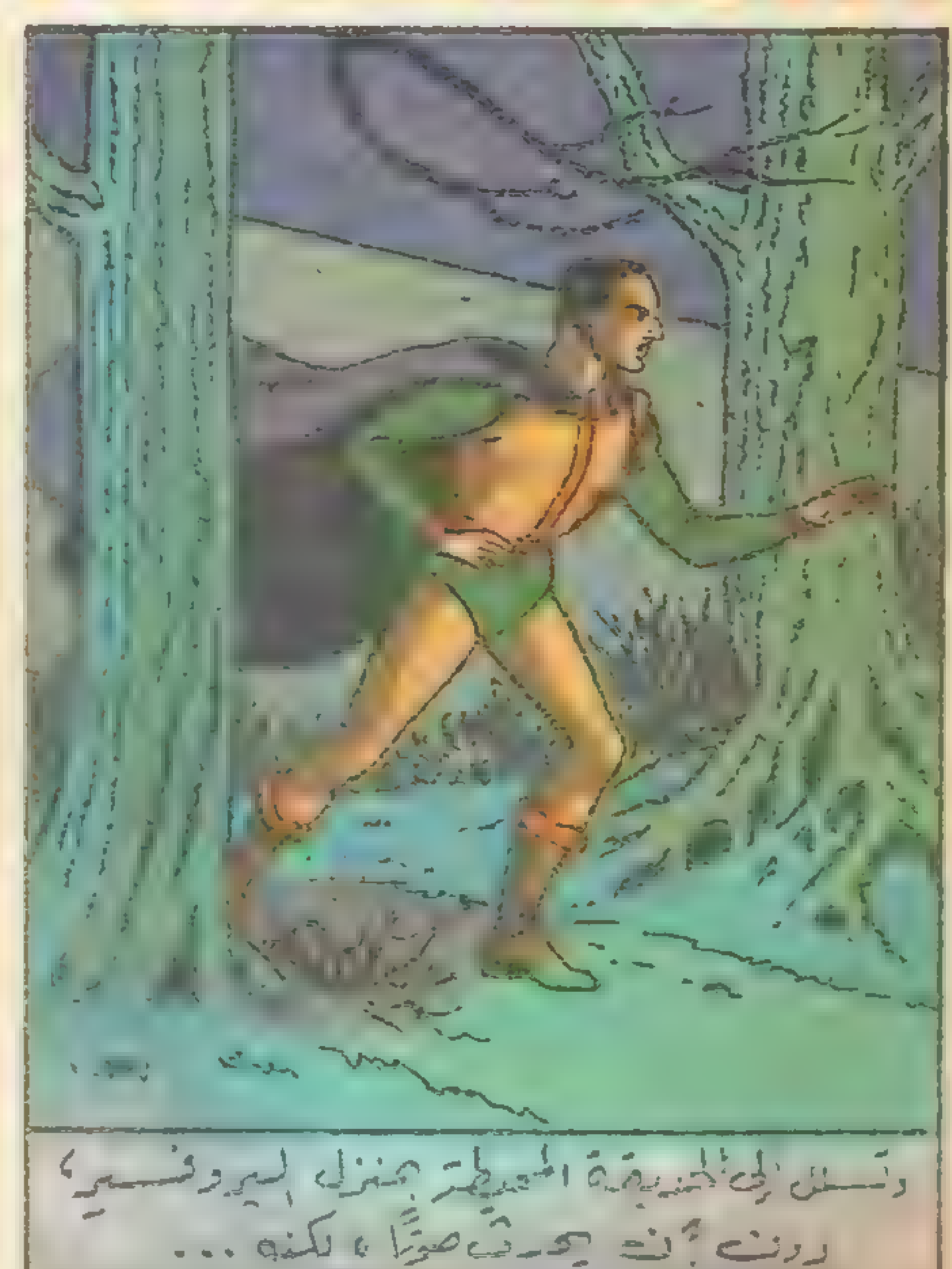
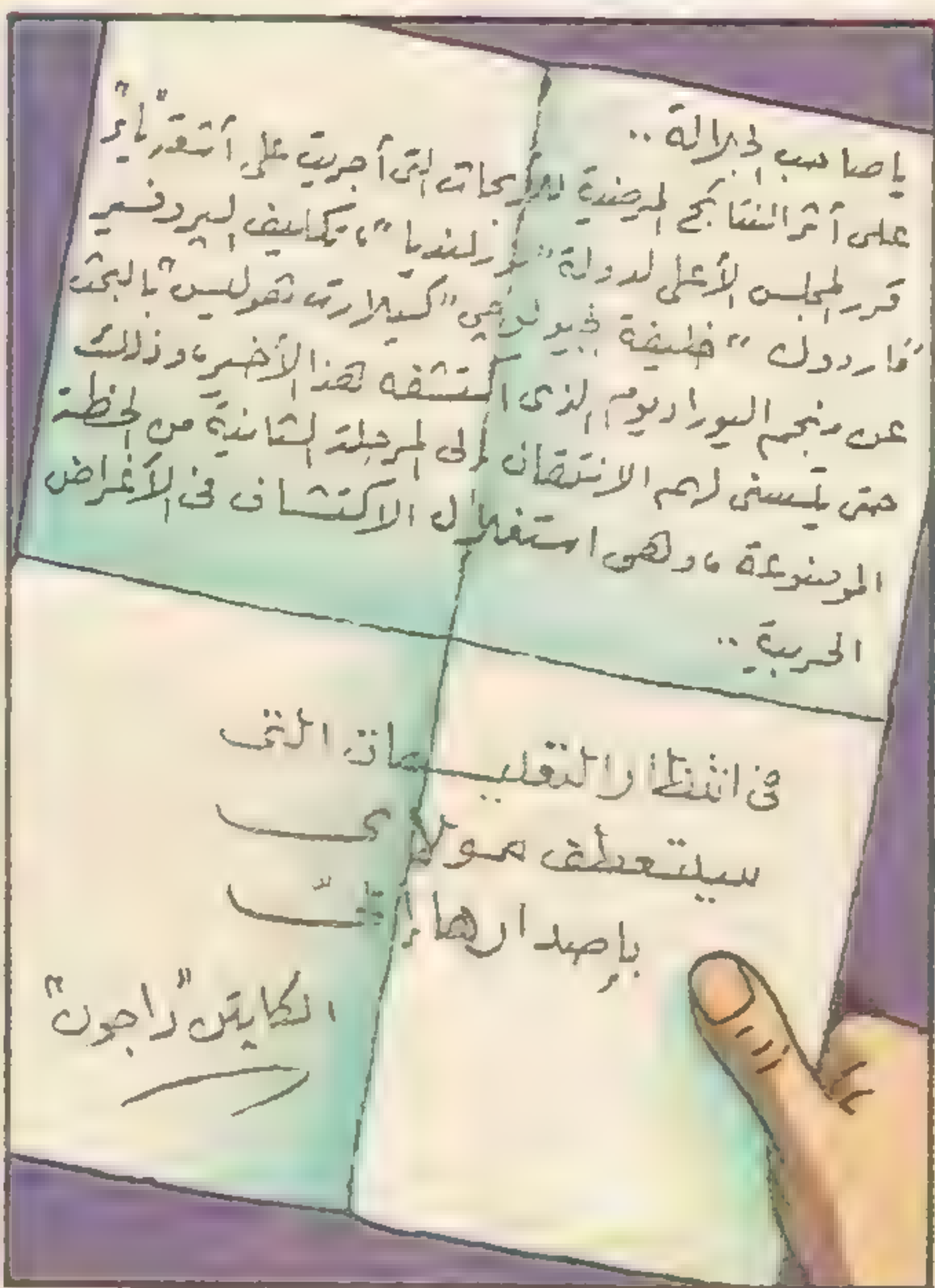


اليردفير "ماردول"





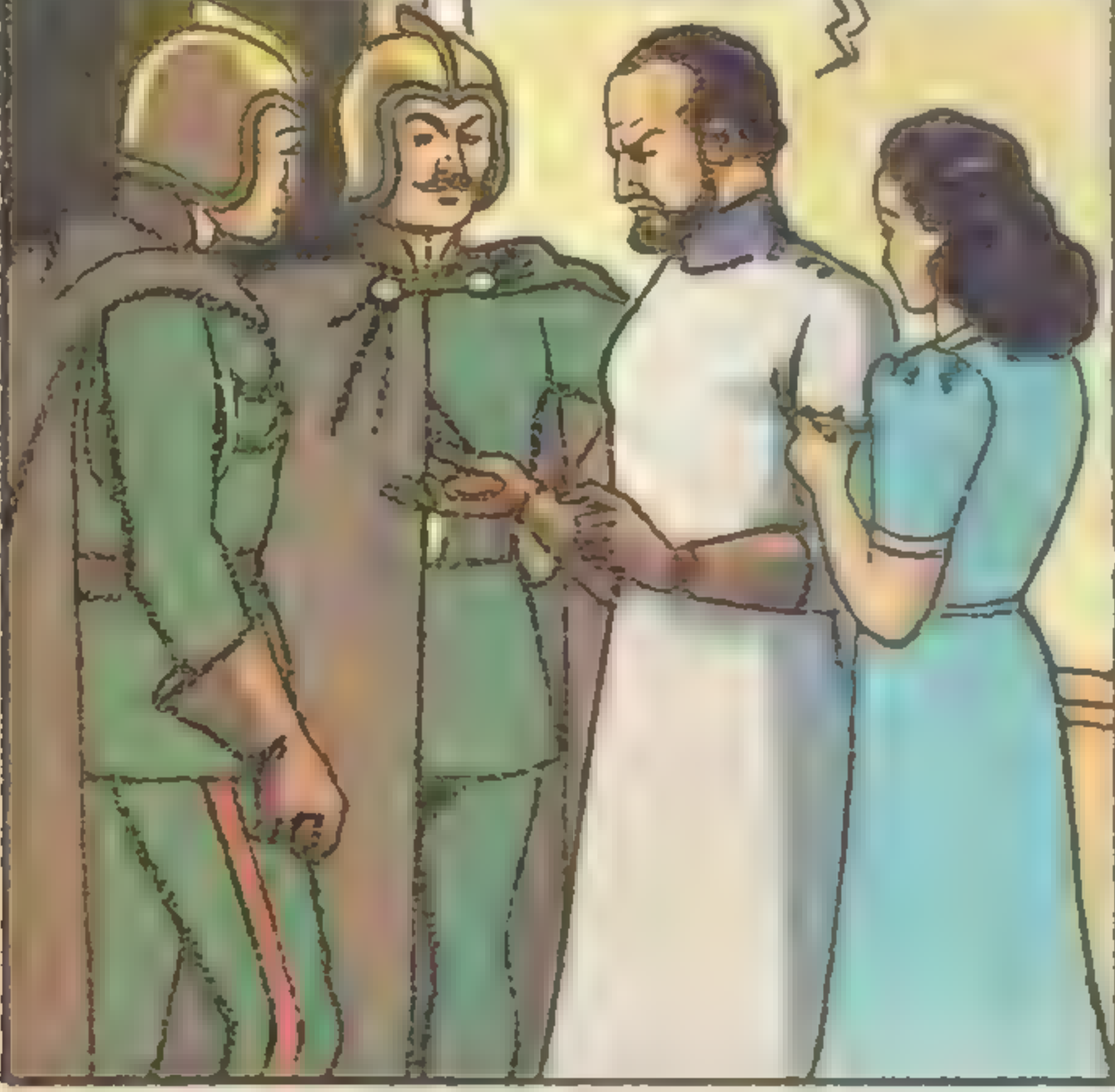
بريشة الفنان: إ. ب. چاكوب



أشعة بياء

لقد أفلت الرجل منا يا سيدي البيروني. لكنه
فقد لهذا أشتا من الهروب..

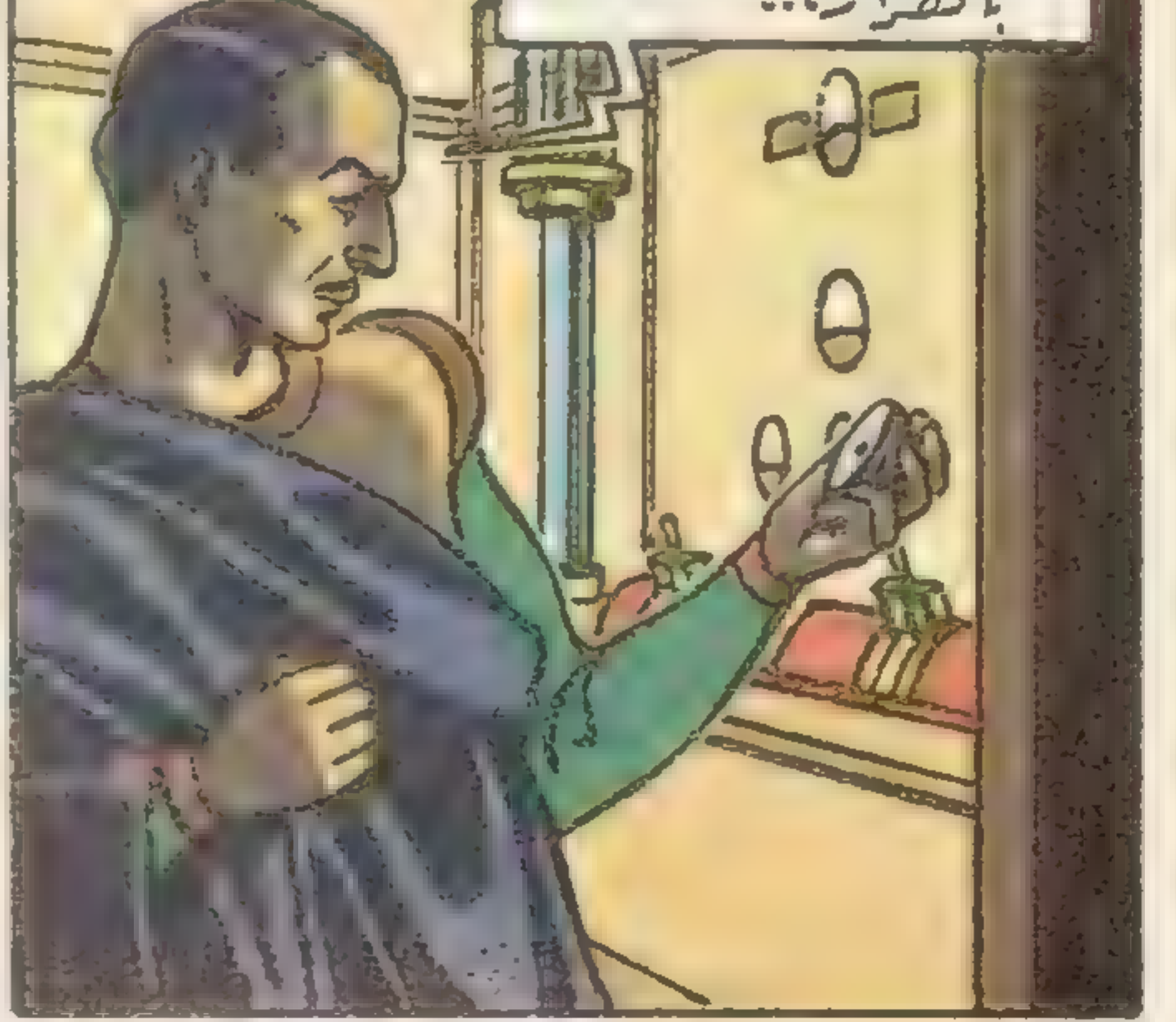
هذه تارة رجال الخبايا لا يستطيعون!
وهذا يعني أنهم على علم بخطتنا!؟



ولم تكن أمانة سوى خطاة خاطفة، يخونها بنفسه
من النيران التي أخذ يطلقها رجال الشرطة الذين
ظفروا فجأة...

وبعد الانتصار من هذا الصراع، اختفى البيروني
ومساعدته من مخارج برسي.. ووصل "راجون"،
لكن ما أن لمح الباب مفتوحاً حتى أخضع جراحاً
للتأكد من خلوا المكان من الأشعة...

اللعنة! لهذا نحن!.. فلأبداً
بالضارة...



وبالفضل توصل أصدقائنا في النهاية، إلى تحديد
مكان اليورانيوم، بفضل فرانسوا "كالدو" و"لينور لومكوي".

ليس هناك مجال للشك، إنه في "جزيرة سودار"
وعلى وجه التحديد في البركان الذي يسمى "تومطر".

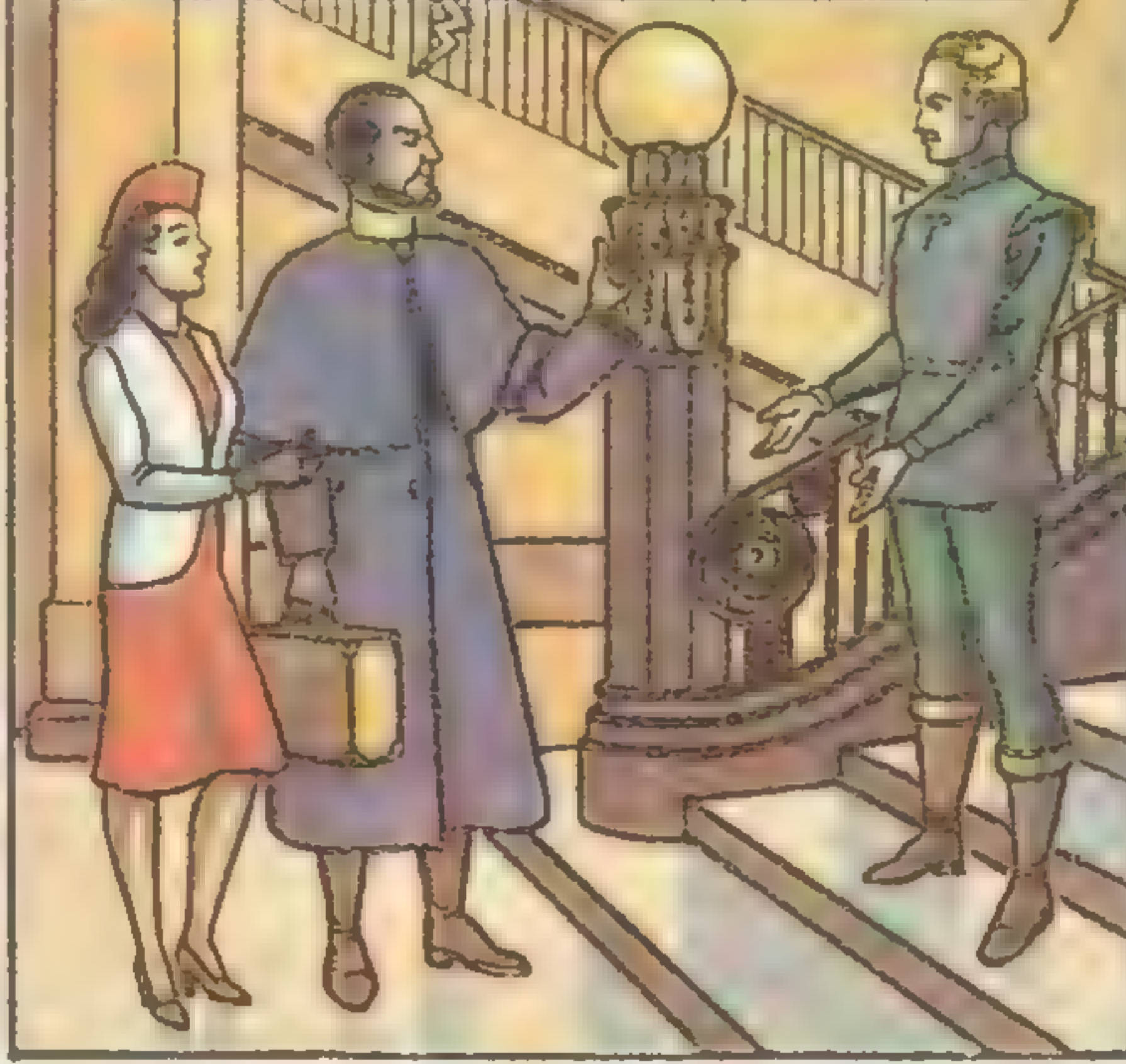


نعم "اليورانيوم" الذي
أشار إليه "لومكوي"
في تقريره...

وبعد ساعة...

مرحباً بكما...

لقد أفضت معي "لينور لومكوي" وهو
جوانه معنا طيس من اختراعي، سيسهل
علينا عملية البحث...



وانضم البيروني "مار دول" بصديقه "لورن كالدو"
المكتشفين الثمينين...

لقد كانت اللوحة في أرجل البحث عن
المكان الذي اكتشف فيه "كينز" "لومكوي"
اليورانيوم، غير أن الخريطة التي تركها له
غير كافية، مما جعلني في حاجة إلى مساعدته.



تفضل بالصور يا سيدي
البيروني، سأكون تحت
تصرفك!

أما "راجون" الذي كان مختفياً في الظلام... فقد
جمع كل ما دار من حديثه...



لقد علمت الكثير...!

لو كنت ترى أن خبرتي يمكن أن تفيدك في شيء، فأعلم أنه سعيدني أن
أنضم إلى بعثتك وبرفقتي "أرجي" الذي تشاركني جميع مغامراتي...

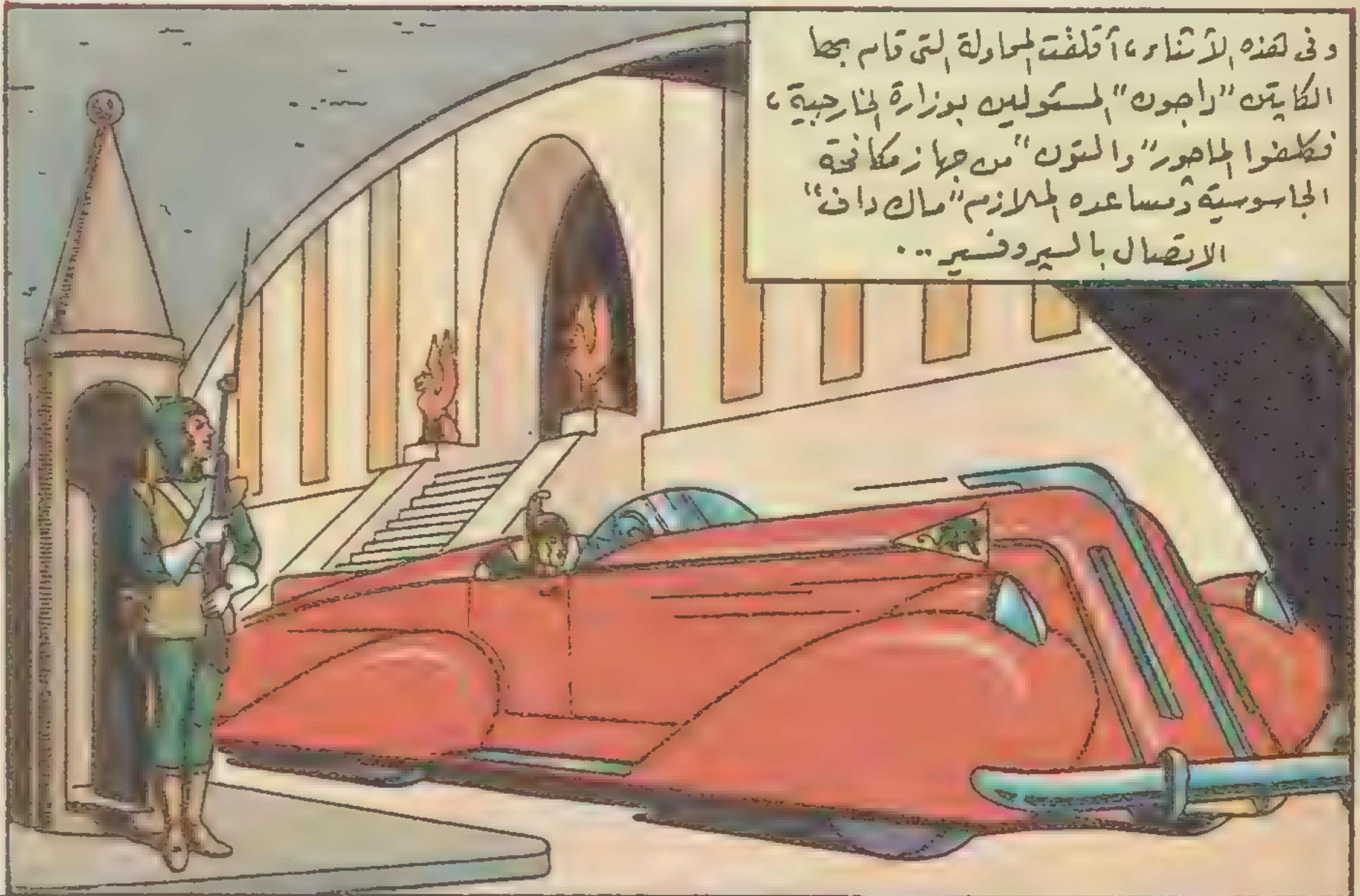
شكراً لك يا "كالدو" إنني لم أكن
أظن في كل هذا...!





إذا فالوزير قد خصص لنا حرمًا خاصًا ..؟

نعم إنه لمألة في غاية
الأهمية. ولما كنا على علم
بخطورة أعدائنا، فنحن
منذ الآن سنكون عن
بلا منكم ..

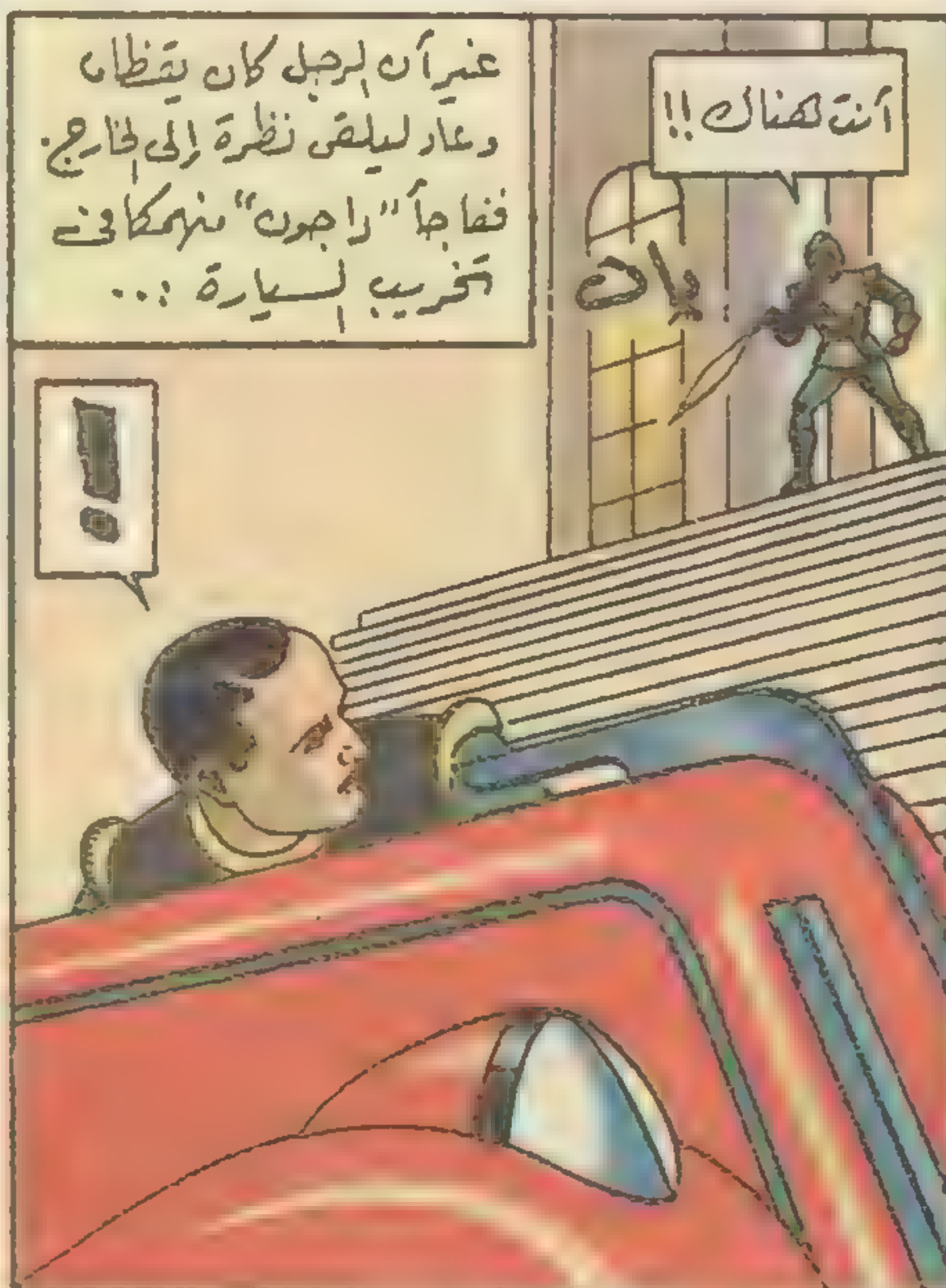


وفي هذه الأثناء، أتلقت المحاولة التي قام بها
الكايتن "راجون" لسكولين بوزارة الخارجية،
فكفوا المايجور "التون" من جهاز مكافحة
الجاسوسية ومساعدته الملازم "مال دان"
الاتصال بالسير وفير ..



سيدى المايجور! لقد حاول غريب تخريب سيارتك ..

هسم! .. هنا! فليكن
لهذا اجتماع رائد لنا ..



غير أن لرجل كان يقظا
وعاد ليلقى نظرة إلى الخارج.
فجاء "راجون" منهمكا في
تخريب سيارة ...

أنت هناك!!

يان



أليس كوكب من لمراب
أيتها الملازم ..

هنا ...

وفي نفس الوقت، حاول شخص يهدد
أن يجذب انتباه المالك دون، حامل له
المال ..



وبعد أن هب "هاريون" في ذكره، ارتدى
"راجون" ملابس، واستحوذ على أدراجه.

ألا يا بني يا ماجور "التون"!



لهاذ

لكن بينما كان إيطار يعبر الممر، فوجئ بمن
لهجم عليه وضربه فأفقهه وعيه ...



وفي اليوم التالي:

"هاريون": لقد اخترت عصيًا في بقعة ما ردتك
بصفقتك قائد الطائرة، فليكن أن تقدم
نفسك إلى المايجور "التون". أرحلك لتوبيخه!

أمرك يا سيدى الكايتن ..

أشعة ياء



ولم تلبث الطائرة بقيادة الشيطان "راجون"
أن أفلقت متجهة إلى المجهول...



لقد اشعنا زيادة في الحرس - أن نضبط
شدة أشعة الطاقة إلى أقصى درجة؟ كما
هذا نلنا على سرية خطة الطيران...
هذا إجراء حكيم...!



اللائم طيار جيم هاريسون
يا سيدتي... كنه في انظارك... لقد تم
اختيارك للامتحان في
سرعة سريعة جدا... وستلقى
التعليمات في لحظة
الافلاخ... إلى الملتقى!



وفجأة ندمت عن "كالدور" صريحة...
الجابة على الميعين!!!



الساعة جارية عشرة من رحلتنا... مار لنا في اتجاه
ج. ج. من البردية راضحة وكل شيء على ما يرام. قول
علم... قول



دمرت الساعات، بينما كانت الطائرة تسبح
في البحر نحو لافيا. يا قلب طيارها انبهاه
بسرعة، أفراد قسم الاسلاك بالقاهرة!
من يار ا
إلى القاعدة.



لكن الوقت كان قد فات... فالطائرة التي انكفأت فواء
كانت متجهة إلى الأرض بسرعة مذهلة! وظلوا
"راجون" جردت عطل مفاجئ...!



لها ريسون!!! أنت ج...
نعم... لقد احتل شخص مكاني في
الطائرة... أبلغوا الطائرة "يار أيسرنا!"



والفضل لم تلبث أن ظهرت تحت
جناح الطائرة، مجموعة من الجوز
زانت نظير برهمن، يتوسطها
بركانه شامخ، "السيوروكودا".
الجزر لسودا...!

وفي هذه اللحظة الاخيرة بالذات، دخل في غرفة
الاسلاك فجأة اللازم جيم هاريسون، الذي يجت في تخيل نفسه!



بينما استمر برج المراقبة في القاعدة في
محاولة الاتصال...



هائل مرة ثانية...!

يا... لا تجيب...!

وفي اللحظة الحاسمة، تمكن "راجون" من تخطي
بأن هناك عطلاً من التحكم في مركبة، وتخطى
بها في مساعدة خالية من التجهيز لها القدرة...



رباه ماذا جرى؟!...



إن أجهزة القيادة
لا تجيب...



توقفت الطائرة "يا...!" في قلب غابة كثيفة
بدأ جهوها ثقيلًا، وسجل بالأخطار...

أما أصدقاؤنا، فقد اعتبروا أنفسهم بفقد
الخط، إذ ضربوا من الموقف المزعج بالأم، وتخطوا
من الطائرة، يتبعهم نظرات "راجون" الساخرة...



لقد نجونا
بأعجوبة!...

لقد أصحى...!

أما "راجون" الذي ظل الهرب بمحاولة ليحت عن
سبب العطل، فقد تسلل إلى حية البطاريات،
وتقطع مصدر الطاقة اللازمة لتشغيل جهاز التردد...



ولكن ما ظل في راحة لفترة...!

وكان أول ما انتقل به لركاب الذين
كتبته لهم لإنقاذ، لتورقاة معسكر،
تم إخطار القاعدة...



إنهم لن يستطيعوا أن يخفوا النجرتنا.. فما لقي إلا مسألة ساعات...

قصة بلا أبطال

سقطت إحدى طائرات خط « برازيليا - پانا ماسيتي » في قلب الغابة ، ولم ينج من الحادث سوى ستة عشر راكباً ، منهم اثنان من طاقم الطائرة : جهاز ...



أما أنا يا إيريك ، فمحتاج إليك ، محتاج إلى
استقامتك العذبة ، وإلى سرك ، إنني
لا أريد أن أفقدك .. فأنا أجهل
يا "إيريك" ...



لقد كبر "بيتر" و "جانه" ، وبفضل معارفتك ،
استطعت أن أصنع منها رجلين بمعنى
الكلية . ولها لسا
في حاجة إلينا الآن ..



ما هذه لقصة ؟

لقد توصل "فان دير مير"
وسط الغابة ليلاً . وهكذا يعني
الموت المحقق بالنسبة له ..
ماذا تفعل ؟ هل تحاول
العثور به ؟



سيد "وليمس" ، استيقظ ،
بسرعة ...



ماذا ؟ ماذا هناك ؟

يا "إيلينا" ؟
الشيخ البولندي !
لقد خفي ...



كلنا سفوت هنا !
الواحد تلو الآخر ! كلنا !
هل تسمعوني ؟ ! .. كلنا !
كلنا ! كلنا ! ..



سيد "إفانوكسكي" !
أرجو ألا تخجلني عن
وقارك ! ..



ليس هناك أمل في
العثور عليه . وصدده
"مان بك توه"
لقد قال إن الإنسان
مُر في اختفاء -
بصيره ..

أما أنا فلأريد
أن أكون ..

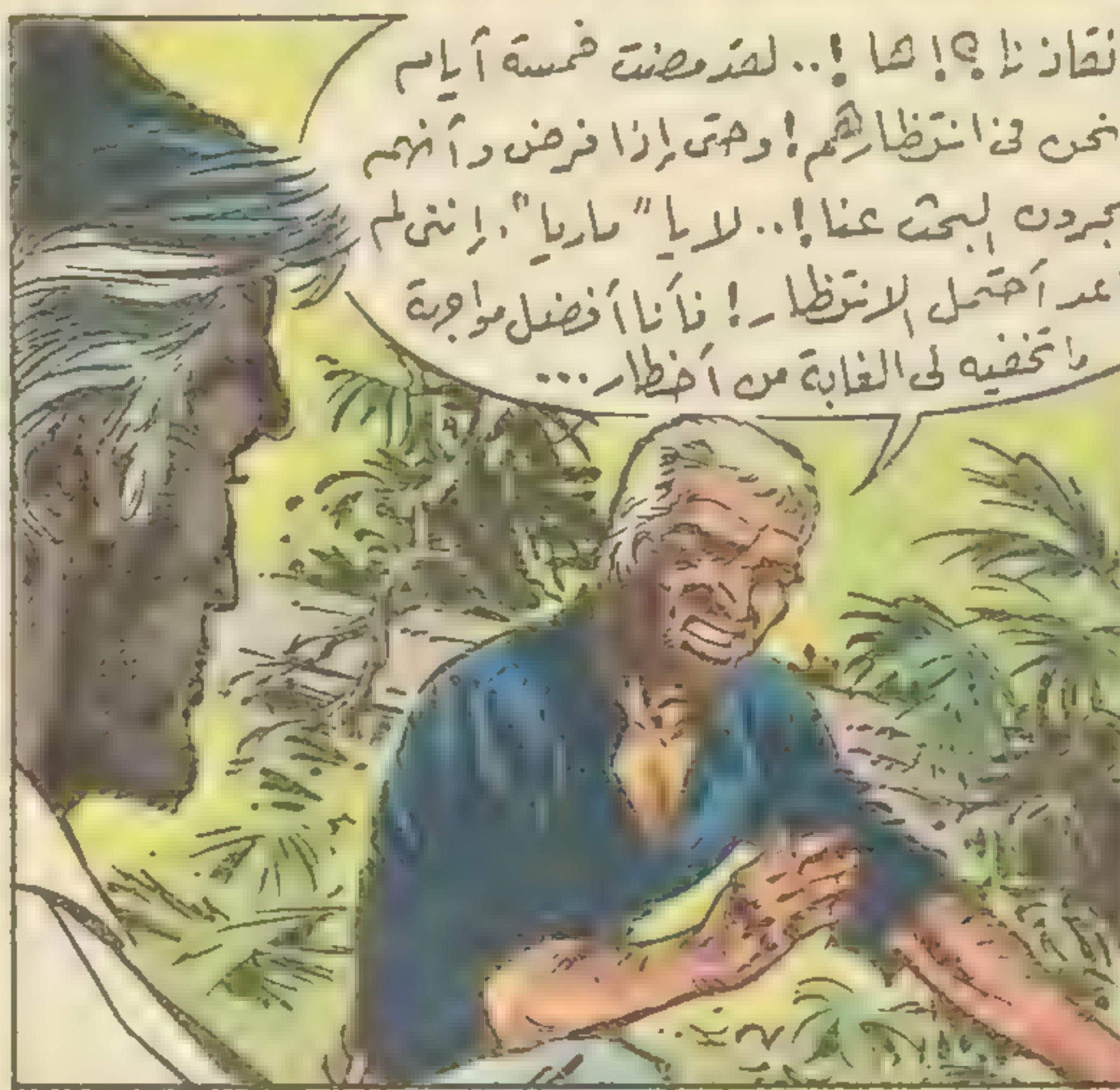
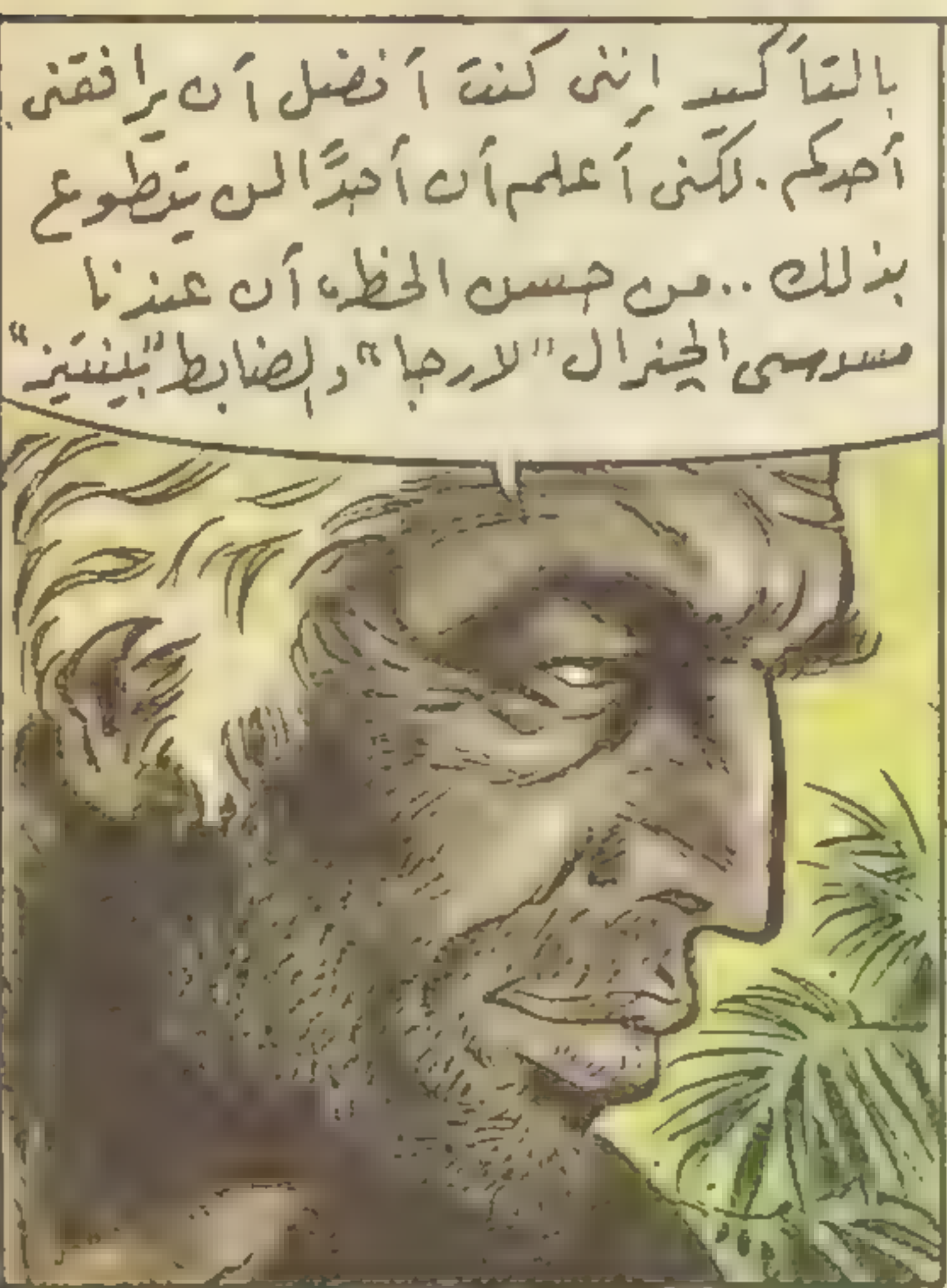
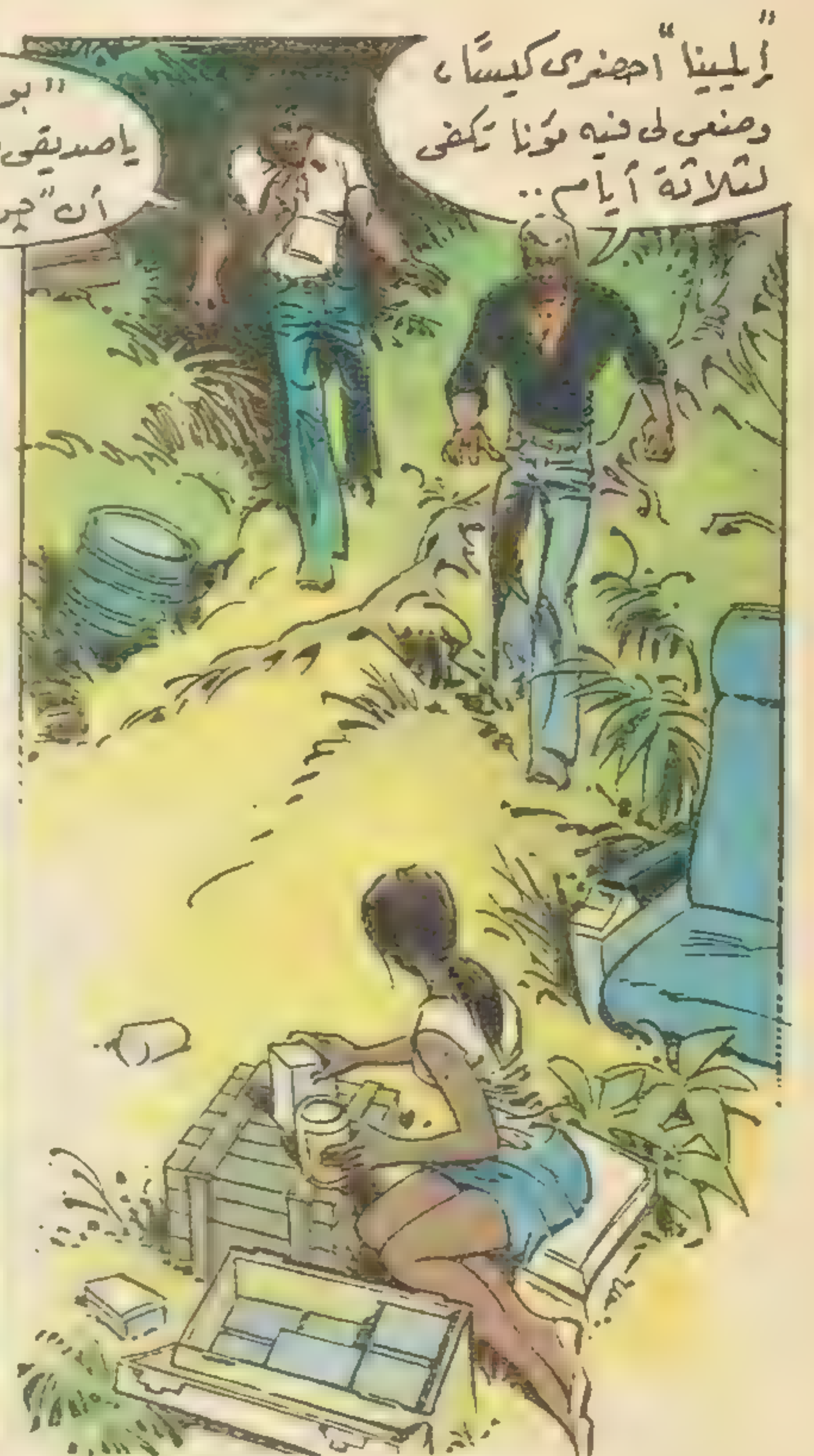


اليوم الخامس ..

... اللاسلكي معطل ، والمؤن محدودة ..



قصة بلا أبطال







في الواقع، إنه كان
يجب أن ننفذ ما بها
بدلاً من أن ننشأ من



بالأكيد! لقد قرأناها حين كنت صبياً..
هل أعجبتك؟..

لا بأس
بها..



والله إنك على وجه!
لماذا نغفل بالناج... ماذا
تقرأ؟..

"خمس أرباع"
في منظار، "ليول فيرن"
هل تعرف القصة؟..



ننفذ
ماذا؟

فكرة صنع منظار. إن متخنة إطائرة
من الأقمشة، ستتمكن من ذلك بسهولة..



إن فكرتك سليمة
جداً! ستتمكن من تحقيقه
في السماء..

كالطير...



لقد سمعنا في صناعة المناطيد، إنه
أمر في متناول بسهولة: يُقصد ليقطع
سحب تصحيح معين، ثم نلصقه لإصدار
أوتكال. هكذا لنهول ما في الأمر!



إنه دائماً جاد في حديثي يا سيد "بورنتايب". إن صنع
السلة لن يقتل مشكلة. أما عن إبرهات الساعين، فلا بد أن
في إطائرة من لوتور ما يكفي لطيران خمس
منظارات في رحلة
إلى القطب
الشمالي..

هل... هل كنت جاداً
فيما قلته؟... والسلة لمعلقة..
وإبرهات الساعين؟ نتخا. ع
إلى كهواها نحن أليس
كذلك؟



إسماء؟! إحصاء في؟
...
إلى اليمين!!

صيد الحيتان

لا تعتبر الحيتان أسماكاً ، بالرغم من أنها تعيش حياتها في البحر فهي عبارة عن ثدييات ، وتعد من أكبر الحيوانات التي نعرفها . ومما يسترعى النظر ، أنها ، لكي تنفس ، تصعد إلى سطح الماء ، وعندئذ يمكن للصيادين الاهتداء إليها .

ومن المعروف أن صيد الحوت يعتبر عملية قديمة جداً . ففي العصر الحجري ، كان الإنسان يصطاد الحيتان الصغيرة والدراويل . كذلك فعل الإسكيمو والهنود الحمر الذين سكنوا شمال القارة الأمريكية . وتتطلب عملية صيد الحيتان سفناً قوية ، ورجالاً مهرة ، يتسمون بالصلافة ، حتى يمكنهم تحمل الحياة القاسية . وحتى عام ١٩٠٠ كانت السفن الشراعية ، تستخدم في صيد

الحيتان ، وكانت هذه السفن تنزل في المياه زوارق صغيرة . وحين تشاهد حوتاً ، تنطلق تلك الزوارق ، وهي مزودة بعدد من البحارة ، ومعهم حراب الصيد لمطاردة الفريسة . أما اليوم ، فيتم صيد الحيتان بوساطة سفن صغيرة وسريعة ، يمكن إدارتها بسهولة ، وهي مزودة بمدفع مخصص لقذف الرمح ، الذي يكون مزوداً بحمولة مفجرة ؛ وحين ترتطم بالحوت ، فإنه يلقي مصرعه تقريباً في الحال .

وبهذه الطريقة ولي الأسلوب القديم الذي كان يتمثل في سباق بين الزوارق الصغيرة والحيتان ، والذي كان ينتهي غالباً بكارثة بالنسبة للبحارة .

وفور صيد الحوت ، تقوم « السفن - المصنع » باستخراج الزيت منه ، ومواد أخرى تستخدم في أغراض عديدة .



غاز الميثان

أن الجزء الأكبر من هذا الغاز ، يؤخذ من المستودعات الطبيعية التي توجد في باطن الأرض .

ومن المعروف أن هذا النوع من غاز الميثان ، يتولد من عملية التخمر ، التي تستغرق فترة تبلغ مئات الملايين من الأعوام . وينشأ في الأصل من الحياة الحيوانية والنباتية الطويلة المدى ، بعد أن دفنت هذه الحيوانات ، ويمكن إنتاج هذا الغاز كيميائياً في المعمل ، وتلك النباتات في الطين والرمال ، واستخراجه صناعياً من فحم الكوك . غير وتحجرت على مر العصور حتى أصبحت

صخوراً . وقد أثرت القوى الطبيعية ، كالحرارة والضغط ، على هذه البقايا العضوية ، وحولتها إلى بترول أو غاز طبيعي . ومما يذكر أن الميثان أخف وزناً من الهواء ، وأنه يذوب قليلاً في الماء ، كما أنه يشتعل بسرعة في الهواء ، مكوناً شعلة بسيطة شديدة الحرارة ، وهو مادة ثابتة ، ولكن خليطاً من الهواء والميثان قد يحدث انفجاراً ، كما قد يقع أحياناً في مناجم الفحم .



سيرفانتس

الجندي

الشاعر

وبمقتضى عمله الرسمي ، كان « سيرفانتس » يحب أنحاء « الأندلس » بمفرده ، معظم الوقت . ولم يمنعه هذا من إعالة زوجته وابنته وشقيقته وابنة شقيقته ، وذلك قبل أن يستقر ويعيش وسط أسرته في « فلادوليد » ، ثم في مدريد ، وذلك بعد نجاح كتبه ، التي كان عليه إذاً أن يكتبها أولاً . وفي عام ١٦٠٥ ظهر أول جزء من كتابه الشهير « دون كيشوت » .

وابتداء من ذلك التاريخ ، تغير كل شيء في حياة « ميجل » ، إذ لاقى هذا الكتاب نجاحاً هائلاً ، وطبع ست مرات في العام الواحد ، كما ترجم إلى عدة لغات ، وخاصة في فرنسا ، حيث أصبح كتاباً شعبياً . وأخيراً عرف « سيرفانتس » النجاح الذي لم يصادفه في الميدان الحربى ، وذلك بفضل المغامرات الخيالية التي دونها في كتابه ، وقد يسر له هذا النجاح الباهر ، أن يقبل في البلاط ، وأن يكتسب رعاية أحد مشجعي الأدب ، وهو الكونت « دى ليموس » . وهكذا أصبح « سيرفانتس » كاتباً فقط . بالرغم من أنه كان دائماً يقول عن نفسه إنه جندي ، وإنه كان يكرس جزءاً من وقت فراغه للجمعية الدينية « القربان المقدس » . وفي عام ١٦١٣ ، ضاعفت من شهرته ،

وفي أسبانيا ، بدأ « سيرفانتس » حياة جديدة ، إذ عمل فترة في خدمة الملك ، ثم تردد على جامعة « سلامونك » عدة أشهر ، وكان مورد رزقه في تلك الفترة غير ثابت . وفي عام ١٥٨٤ رزق الضابط السابق بفتاة أسماها « إيزابيل » ، ثم تزوج من « كاترين دى لازار » . وقد كانت تلك الفترة ملائمة لإنتاجه الأدبي . فأصدر كتابه « جالاتيه » عام ١٥٨٥ ، ومسرحيات عديدة من بينها « الحياة في الجزائر » ، وهي مسرحية زاخرة بتجربته عن حياة الأسر ، كذلك « نوماس » وقد قدمت تلك المؤلفات في المسرح ، حيث أحرزت نجاحاً كبيراً . وفي عام ١٥٨٧ ، ودون أن يكمل ، التحق « سيرفانتس » بمجال عمل جديد . ولم يكن ذلك عملاً عظيماً ، بل كانت مهنة غير محترمة إلى حد ما ، إذ عمل مأمور تموين ، وكان يأمل أن تدر عليه تلك المهنة ، أموالاً طائلة ، غير أن سوء إدارتها ، عاد عليه بمضايقات ، وكان عليه أن يتجول في جميع أرجاء الأندلس . وقد عرضه ارتباك حساباته للسجن مرتين : الأولى عام ١٥٩٢ في « كاسترو دل ريو » ، والثانية عام ١٥٩٧ في « أشبيلية » ، وذلك لفترات قصيرة ، دون أن يفقد مهنته .





نسخ جديدة من كتابه . ثم بدأ في كتابة الجزء الثاني من « دون كيشوت » الذي أتمه عام ١٦١٥ ، ثم صنف كتاباً آخر تحت اسم « أعمال بيرسيه » و « سينچيسموند » وأرسل نسخة منه إلى صديقه « ليسموس » ، وفي ١٩ أبريل ، أى بعد ثلاثة أيام من ذلك ، توفي « سيرفانتس » .

زيارة السفراء :

كان اليوم السابع من شهر أبريل عام ١٥٧١ يوماً عظيماً بالنسبة « لسيرفانتس » إذ أصيب فيه وفقد ذراعه ، مما جعل منه واحداً من المقاتلين القدماء . وفي ٢٥ من شهر فبراير ١٦١٥ استطاع مؤلف « دون كيشوت » ، بارتياح ، أن يقف على مدى شهرته ككاتب .

وقد كان مؤلف « نومانس » ، بالتأكيد ، منذ سنوات ، معروفاً لدى الشعب الأسباني العريض ، وتشرف بصداقة الأمراء الكبار ، كالكونت « ليسموس » والكاردينال « توليد » ، وفي عام ١٦١٧ وصل إلى « مدريد » وفد رسمي برئاسة الدوق دى « مايان » للإعداد لزواج « آن النمساوية » ، ابنة الملك « فليپ الثالث » ، من « لويس الثالث عشر » الشاب . وقد كانت أشهر شخصية طلب الوفد التعرف عليها بعد الملك ، هى شخصية « ميغيل سيرفانتس » ، فقاموا بزيارته ، وكأنه أحد الأمراء . إذ كان شخصية جد مشهورة آنذاك .

أول رواية حديثة :

لا يزال كتاب « دون كيشوت » يلاق نجاحاً عالمياً ، وهو كتاب هزلى مثير . زاخِر بمغامرات « دون كيشوت » ، غير أنه يعد كتاباً ناقداً ، إذ طرح ثانياً على بساط البحث ، الأدب الأسباني بأكمله في عصر « سيرفانتس » . وبذلك يكون كتاب « دون كيشوت » أول الروايات الحديثة التى يتخذها الأدباء المعاصرون كثال ، ونموذج ، فى محاولاتهم النقدية .



معطف جديد في كل شيء...

إذا كنت تبتوين شراء معطف جديد في كل شيء لهذا الشتاء ، فأنت محظوظة ، لأن المعاطف هذا العام ، لن تكون صالحة لموسم واحد فقط - . . . بل لعدة مواسم ، وذلك للأسباب الآتية : إن الألوان مثلاً ألوان كلاسيكية هادئة ، مثل الرمادي ولون وبر الجمل والبني والبيج الفاتح . . . والموديلات أيضاً : قصات صريجة واضحة ومريحة . والطول تحت الركبة بكثير . لذلك نضمن لك أن هذا المعطف سيصاحبك في رحلة طويلة هذا الشتاء ، ولعدة سنوات قادمة .



١ في الواقع لا يمكن مقاومة جمال هذا المعطف الذي يوحي بالدفع لشدة شبهه بالبطانية ، وهو من اللون الأزرق الفاتح ، تحليه باندات بيضاء ، ويلبس من الرأس (كالبوثر) لعدم وجود الفتحة الأمامية المعتادة ، وجميع المثلثات مثبتة بغرزة البطانية .

٢ هذا المعطف ذو فائدة مزدوجة ، إذ يمكن ارتداؤه على الوجهين ، أحد الوجوه باللون البني الداكن ، والآخر باللون البيج (وهو بديل للبطانة) ، وبذلك تحصلين على فائدة مزدوجة .

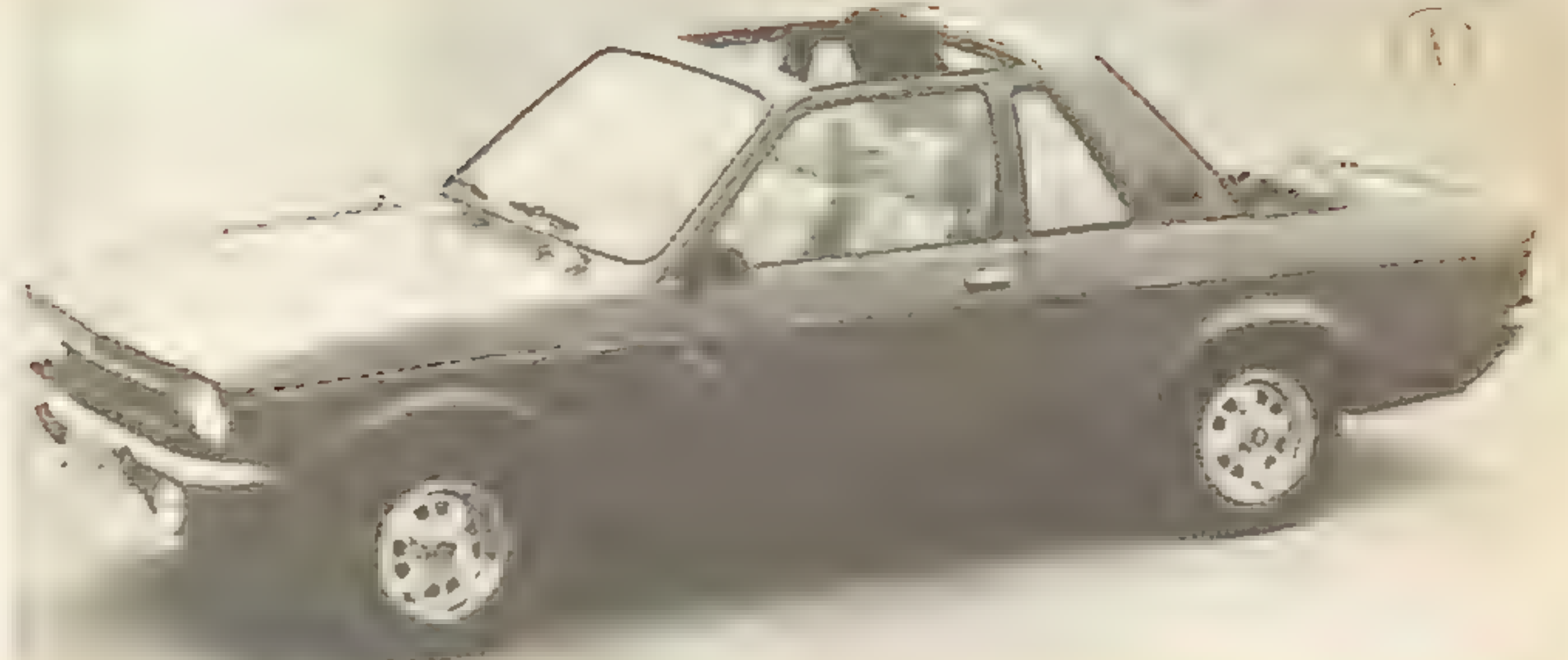
٣ معطف بسيط جداً من قماش وبر الجمل ، مريح جداً ، فلا أزرار ، ولا حزام ولا أى شيء ؛ يلبس في أى وقت ، وفوق أى زي ، سهل الاستعمال ، ولا يوحي فقط بالدفع ، بل إنه يمنحه فعلاً . . .

٤ هذا المعطف يكسب الجولة بالضربة القاضية ، وهو مقصوص دوغرى ، يضمه حزام من الوسط بدون أزرار . النقطة البارزة تجعل كل مكان فيه : على الكتف والأكام والجيوب .

٥ مع معطف من هذا النوع ، لن تكون لديك مشكلة اختيار ما يناسب الاستعمال معه ؛ فهو معطف مناسب للحيب ، كما أنه يناسب البنطلون . وهو من قماش التويد ، والموديل رجالي ، والأكام بإيبوليت واسلايت على الأكتاف ، ويقفل بصفين من الأزرار ، ويضم بحزام في الوسط ، مع وجود فتحة أسفل الظهر



الجديد في عالم السيارات



① ساب كنج سابر

قامت شركة ساب Saab السويدية بصنع هذه السيارة خصيصاً للملك كارل جوستاف السويدي كي يستعملها في تنقلاته . والسيارة ليست في الواقع سوى الموديل العادي « ساب ٩٩ » مع زيادة طوله بحوالي ٨٠ سم ، كما زاد وزنه ١٥٠ كيلو جراماً تقريباً نتيجة لذلك . وفيما عدا ذلك فالسيارة الملكية لها كل سمات وخصائص « الساب ٩٩ » الأخرى ، مع تقوية اليابات (السوست) الخلفية لتحمل ذلك الوزن الإضافي .

① سيارة أوپل بسقف مكشوف

تنتج شركة أوپل الألمانية هذا الطراز المعدل للموديل « كاديت » Kadett العادي ذي البابين ، وهو أول طراز بسقف مكشوف تنتجه الشركة منذ عام ١٩٥٥ . ولقد أطلق على الموديل الجديد إسم « أيرو » Aero ، وسقفه يتكون من جزئين : جزء علوي صلب يمكن رفعه ، وجزء مرن يمكن طيه في المؤخرة . وبإضافة هذا الموديل إلى مجموعة موديلات أوپل يصبح المجموع الكلي لهذه الموديلات ستة : سيارة ببابين ، وبأربعة أبواب ، وأسبور ، واستيشن واجن ، وبباب يفتح إلى أعلى في المؤخرة ، والأيرو .

② إطالة مؤخرة الكاديلاك حسب الطلب

إن من يستطيع شراء سيارة كاديلاك يمكنه أيضاً أن يزيد من أناقته بتطويل مؤخرتها . وتقوم بهذا التطويل شركة أمريكية متخصصة في مثل هذه الأعمال ، وهي تجرى حالياً هذا التطويل الإضافي على موديل كاديلاك « سيفيل » Seville . ويمكن لأي صاحب سيارة سيفيل شراء الجزء الإضافي من الشركة بمبلغ ٨٠٠ دولار تقريباً ثم يقوم بتركيبه أي توكيل (كاديلاك) أو ورشة أجسام سيارات .

● ألفاروميو بمحرك ديزل

لحقت شركة « ألفاروميو » AlfaRomoe الإيطالية بالشركات الأوروبية الأخرى التي تنتج حالياً سيارات مزودة بمحركات ديزل ، وهي شركات مرسيدس ، وبيجو ، وأوڤل ، وستروين . وموديل ألفا الجديد هو نفس موديل « جيليا » Guila العادي المزود بمحرك بنزين . والمحرك ديزل ذو أربعة اسطوانات (سلندرات) وقدرته ٥٥ حصاناً ، ويعطي الجيليا سرعة قصوى ١٤٠ كم/ساعة .



④ سيارة "ميني نقل"

سيارة الركوب اليابانية - Civic صغيرة (ميني) ولكنها عملية و « دمها خفيف » . فلماذا لا تنتج شركة هوندا اليابانية - صانعة السيارة - سيارة نقل (فان) تزود بنفس المحرك ويكون لها نفس الأجزاء الميكانيكية الأساسية ؟ كانت الشركة في الواقع قد بدأت في إنتاج عدد محدود من السيارة « ميني نقل » هذه ، ولكنها أوقفتها لتفسح الطريق لإنتاج سيارة الركوب (سيثيك) . وتفكر الشركة جدياً في الوقت الحالي في إنتاج كافة أجزاء السيارة الميني نقل باستثناء الجسم الخارجي الذي تريد أن تتعاقد مع شركات أجنبية على بنائه في دولها في مقابل أن يكون لها حق تسويق السيارة فيها .

⑤ سيارة "لانسيا" بدلاً من "فيات"

تأسست شركة « لانسيا » Lancia في عام ١٩٠٦ وتخصصت في إنتاج السيارات الأنيقة المبتكرة ، ثم أصبحت تابعة لشركة « فيات » ابتداء من عام ١٩٦٩ . ولقد أخرجت شركة لانسيا إلى السوق موديلاً جديداً يطلق عليه في أوروبا اسم « مونت كارلو » Montecarlo ، ويطلق على نفس الموديل اسم « بيتا إسكوربيون » Beta Scorpion في الولايات المتحدة . والطريف أن هذه السيارة تم التخطيط لها أصلاً لتكون السيارة الفيات X1/20 ، الأخت الكبرى للسيارة الناجحة X/19 ، ولكن هذا التخطيط أخفق وأنتجت السيارة على أنها أحد موديلات لانسيا .

⑥ موديلات "فوكسهول" الجديدة

تنتج سيارات « فوكسهول » Vauxhall البريطانية الجديدة من ثلاثة موديلات أعطيت لها الرموز L ، E ، GLS . والصورتان المرفقتان للموديل L ذي البابين ، وهو يتبع إلى حد كبير الخطوط الرئيسية لموديل شيفرولية « شيفيت » Chevette . والموديل مزود بمحرك ذي أربعة أسطوانات وقدرته ٨٥٠ حصاناً . والتعليق الأمامي مستقل ، بيايات حلزونية ، وبيايات حلزونية وأذرع خلفية في المؤخرة .



④

⑦ سيارة "بي.إم. في" جديدة

يبدو أن شركة « بي . إم . في » BMW قصدت أن تتحدى الموديلين 450SL و 450SLC اللذين تنتجهما شركة مرسيدس بإنتاج هذه السيارة الجديدة . وهي تنتج من موديلين أيضاً : الموديل 630CS وهو مزود بمحرك قدرته ١٨٥ حصاناً ، والموديل 630CSi وقدرته محركه ٢٠٠ حصان ويعمل بحقن الوقود . وتباع السيارة في ألمانيا بحوالى ١٥٠٠٠ دولار في مقابل المرسيدس 450SL التي يبلغ سعرها حوالى ١٩٠٠٠ دولار .



⑤



⑦



في مواجهة

عصابة من عصابات سردينيا

وهي منطقة نائية تقع وسط الجبل ، وكانت عصابات سردينيا ، تحتفظ عادة برهائنها وسط هذه المنطقة ، إلى أن تدفع فديتهم .

وأخيرا توقف اللوري ، وتمت بقية الرحلة مشيا على الأقدام . وفي لحظة من اللحظات ، سقط « موراليس » ، وهو يتصور جداراً صغيراً ، وجرح في ساقه جرحاً عميقاً ، فسمح له بفك العصبة التي على عينيه ليضمده الجرح ، ولمح وهو ينحني نورا على يساره .

وظلوا يسرون طول الليل ، وأما في النهار ، فكانوا يسرون ويقفون كثيراً ، خوفاً من أن يراهم أحد ، حتى وصلوا إلى واد محاط بالصخور فتوقفوا بمض الوقت للطعام والراحة ، بعد أن ساروا حوالي ١٧ ساعة ، وقد لاحظ « نينو » أن على يمينه مبنى أحمر كبير . واستأنف الرجال السير ، ودلفوا داخل كهف منحوت ، في الصخور ، وقال أحدهم : « لقد وصلنا يا سيد « موراليس » يمكننا الحديث الآن ، لك أن تختار بين الفدية أو حياتك » .

وأمره بأن يكتب لزوجته رسالة ، لتحضر بعض المال ، وبألا تتصل بالشرطة ، وأن تعمل

الأمم ، وكان أحدهم يوجه للآخرين مدفعه الرشاش . واتجهت السيارة شمالاً ، واسترعى اقتباه « موراليس » ، أن قائد السيارة قوى البنية ، وأنه يقود السيارة بسهولة ، بالرغم من أن شريكه الاثنين الجالسين بجانبه ، كانا يتسببان في مضايقته أثناء عملية قيادة السيارة . وبعد قليل اتخذوا طريقاً فرعياً آخر ، وتوقفت السيارة بالقرب من ممر يقف به لوري محملاً بالطوب الأحمر .

تعصيب العينين :

وأنزل أفراد العصابة « روزا » و « ألدو » وسائق اللوري ، وتركوهم موثوق الأيدي على حافة الطريق . وقد استطاعوا بعد ساعتين من رحيل العصابة ، فك القيود ، وتوجهوا إلى المخزن ، حيث طلبت « روزا » رجال الشرطة . وفي نفس الوقت ، وضع أفراد العصابة عصبة على أعين « موراليس » وغطوا رأسه ، ووضعوه في اللوري وسط الطوب الأحمر ، وشعر « موراليس » أن اللوري يصعد منحدرًا بمنتهى الصعوبة ، وأحس أنه يتجه إلى منطقة « بارباچيا »

في صباح يوم الجمعة ١٥ مارس ١٩٦٨ ، كان « لوجي موراليس » الذي يدعى « نينو » يحصى دخله اليوم مع زوجته « روزا » . ونينو رجل قوى جري يبلغ من العمر ٤٨ عاماً .

وكان يمتلك بإحدى ضواحي كاجلياري ، محلا لبيع مواد البناء . فخرجت « روزا » من المحل مع الصبي الذي يدعى « ألدو » لتحضر من السيارة ، وثيقة كانت بحاجة إليها .

وصاحت « نينو » وتوجه « موراليس » إلى خارج المكان فلمح في الفناء رجالا يرتدون قلنسوات من الصوف ، ويمسكون بزوجه « وبألدو » تحت تهديد مدافع رشاشة . ودخلوا المكتب عندما خرج إليهم ، وانتظروا ظهور لوري يتبع محل موراليس ، وأمسكوا أيضا بالسائق عند ظهوره بالفناء ، وصاحوا فيه بأن يتقدم .

ودفعوا سجناءهم نحو سيارة روزا الألفا روميو ، وفهم « موراليس » على الفور ، أن هذه العملية ليست سرقة عادية ، وإنما هي عملية اختطاف . وجلس « موراليس » وزوجه و « ألدو » على الأريكة الخلفية ، بعد أن تم وضع سائق اللوري في صندوق السيارة ، بينما جلس اللصوص في

بالشروط الموجودة بالرسالة . وكانت الفدية ٢٠٠ مليون ليرة . وبدأ « نينو » كتابة الرسالة ، لكنه اكتفى بأن يقول لهما فيها إنه على قيد الحياة ، ورفض بالرغم من التهديد ، أن يشير إلى الفدية ، فخطف أحد اللصوص الورقة من يديه ، وكتب بخط غير مقروء في نهاية الرسالة العبارة التالية : « ستدفع ثمن ذلك » . وأحس « نينو » بالرغم من التهديدات السافرة والمخاطر التي سيواجهها ، بانتصاره بعض الشيء عليهم . وكان منهوك القوى ، فتمدد محاولاً النوم ، لكنه كان يحس بالآلام في كل جسمه . وكان « موراليس » قد ورث من والده ، تجارة حديد الخردة ونماها ، وهؤلاء الرجال يريدون سرقة هذه الثروة .

رجل حازم :

لم يكن « موراليس » من النوع الذي يستسلم بسهولة فأخذ يسترجع في ذهنه خطأ للفرار ، ولكنه في النهاية ، وضع خطة أكثر واقعية ، وقال لنفسه : « يجب أن أميز بين كل رجل وآخر ، وأراقب كل تحركاتهم وأدونها وبعد أن اتخذ قراره هذا استغرق في النوم .

وأفرج اللصوص عنه بعد ٣٢ يوماً من حبسه ، بعد أن ساومت زوجته في الفدية ، عن طريق وسطاء ، ودفعت في النهاية ٨٠ مليون ليرة ، وقد رأى « موراليس » أحد محتطفيه بعد الإفراج عنه ، وهو في الطريق العام .

وبعد أن نال قسطاً من الراحة بعد تجربته هذه ، بدأ بدون كل شيء يتعلّق باختطافه ، وقد خصص لكل من محتطفيه اسماً ، يتناسب مع تصرفاته ، فلقب أولهم « بالرجل الذي أملا في الرسالة » ، والثاني يدعى الكابتن « كما يناديه زملاؤه . أما الثالث فلقبه باسم « صديقي » لأنه وجدته أحلمهم . على حين أن الأخير سماه « البلطجي » لأن مظهره يوحي بأنه أكثر قسوة وخطورة . كما دون أشياء أخرى أكثر دقة . وكان يتجاذب الحديث مع حراسه ، وهو أسير ، لكي يتعرف على طباعهم ، وعلى أذواق كل منهم ، فثلا الذي يدعى « صديقي » وجد أنه يجب السيارات ، وأنه كان بطلاً من أبطال سائقي الدراجات البخارية . أما « البلطجي » ، فقد كان عصيباً ، يتناول حبوباً مهددة ، وقد فقد ثلاثة أسنان عندما وقع يوماً ما من فوق ظهر جواد . ودون « نينو » أن أحد الرجال قصير وبدين ، والآخر طويل

ورفيع . وأخذ يراجع نفسه بالنسبة للسيارة الزرقاء ، فقد قال الأصدقاء الذين توسطوا بين « زوزا » وطالبي الفدية ، إن ميعاد دفع الفدية يتم في طريق عريض ، وإنه كانت هناك مع ذلك عدة مواعيد ، وفي كل ميعاد ، كانت تمر سيارة فيات ١١٠٠ زرقاء مكتوب عليها ملاكي فيرشلي ، وفي الوقت الذي كان يجمع فيه هذه الملاحظات ، كانت الشرطة تنهال عليه بالأسئلة ، وتطلعه على مجموعات من الصور ، لأشخاص مطلوب القبض عليهم ، لكنه كان متأكد من أن هذه الإجراءات لن تجدى شيئاً ، واعتمد على نفسه . في اكتشاف محتطفيه .

البحث عن المحتطفين :

وبدأ « موراليس » يصادق الضباط الذين يعترفون أهل المنطقة جيداً ، ممن لهم اتصالات بهم . وكان أحدهم يدعى « سالفو دورسيرو » وهو رجل بدين ، له تجارب في المنطقة . وكان على « موراليس » أن يهتدى إلى المغارة أولاً ، لحصر مكان التفتيش ، وقد عمل « موراليس » حسابات



تقديرية للمسافات من المكان الذي ترك فيه ، ورسم مثلثاً على خريطة سردينيا . وكان هذا المثلث يغطي قلب « بارباچيا » ، وكثيراً من القرى . وبعد بضعة أيام ، دعا جنوداً من هذه القرى ، وشرح لهم أنه يبحث عن علامتين ، الأولى : صف من المصابيح القديمة ، يقول إن أضواءها كانت ملونة أزرق مثل نور النيون ، والعلامة الثانية ، مبنى أحمر فوق قمة واد صخري .

وبعد ثلاثة أيام ، طلبه أحدهم بالتليفون ، قائلاً إنه وجد صف النور والمبنى الأحمر ، وهو كنيسة . ووصلوا إلى المنطقة ، وبعد التجول فيها عثروا على المغارة ، وكانت غير بعيدة من القرية .

وبدأ « نينو » مع المأمور « سالتادور » يتفقد « البارباچيا » ، وأمضيا أوقاتاً كثيرة جالسين في المقاهي ، ليتعرفا على الناس ، ويصادقاهم ، ويكسبا ثقة سكان المنطقة . وتوطدت صلتها مع أغنياء رعاة الغنم ، وكان إحساس « موراليس » ينبش بأن هذه الطريقة ستقوده إلى هدفه . وفي أحد الأيام ، دعا أحد الرعاة « موراليس » ، وسأله « نينو » هل هناك جديد ، فأجاب الراعي « ربما » .

الراعي يتكلم :

وبدأ الراعي يكشف السر « لموراليس » و« سلفادورد » فقال إن المشتبه فيهم هم الإخوة « فالكوني » ، وأضاف أن « جيوزب » راعي غنم ، و« سلفادور فالكوني » كان يعمل في مقهى ، والأخ الثالث « جافينو » ، كان يحجوب القارة ، لأنه مطلوب القبض عليه .

وتأكد « موراليس » و« سلفادور » من الراعي « فوني » ، أن الأخوين قد اختفيا وقت اختطاف « موراليس » . وفي قرية « سيموونز » اختفى أيضاً الأخ الثالث راعي الغنم « جيوزب » في نفس الوقت . هذا وقد ألقى القبض على « سلفادور فالكوني » وهو يحاول الهرب ، وتعرف عليه « موراليس » ، وكان هو الذي أجبره على كتابة الرسالة وأخيراً تم القبض على بقية محتطفي « موراليس » ، بعد أن قام هو بالتحريات ، ووصل إلى أماكنهم . وفعلوا وجد أن أحدهم كان يمتلك السيارة الفيات ١١٠٠ الزرقاء . وقد نال هؤلاء المجرمون جزاءهم ، واسترد موراليس أمواله ثانية ، بعد الجهود الذي قام به .

كلمة السر

كلمة سر العدد الماضي (نشر)

أصول اللعبة :

- ١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .
 - ٢ - للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .
 - ٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

ت	ل	ق	ت	ر	ب	ر	ز	ج
ت	ف	ب	ش	ج	ر	ر	ر	ي
ف	ج	ن	خ	ن	ب	س	ك	ك
ي	م	و	ن	ك	ر	م	ت	و
خ	و	خ	و	ل	ي	خ	ن	ش
ر	و	ف	ك	ض	ر	و	ح	ن
ش	ي	ق	س	و	ي	خ	س	ل
م	م	ي	و	ك	ي	س	ل	ب
ش	ح	م	ف	ت	ج	ن	ر	م
م	و	ل	ح	ه	ر	ج	ش	ت

(ا)	(ت)	(خ)	(ش)	فجل	لفت
أشجار	تين شوكي	خوخ	شجرة	(ك)	(م)
الخضروات	نفاح	خس	(ن)	كرات	مشمش
(ب)	(ج)	(س)	نخيل	(ل)	موالح
برتقال	جزر	سيكوي	نبق	لارنج	(ي)
بلح	حور	سبانخ	فل	ليمون	يوسفي

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! ... أتقن التقليد ...
ولكن مع ذلك وقع في أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء
وقع فيها فنان الرسم الذي على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه
الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...

الخطأ أين هي ؟

